

鲁派内画展“方寸乾坤”

商报讯(记者 蔡然)

由淄博市人民政府、文化部恭王府管理中心主办,中共淄博市委宣传部、淄博市经济信息化委员会、淄博市轻工行业协会等联合承办的“印象中国”鲁派内画全国巡展近日在北京恭王府举行隆重启动仪式,展览共展出来自淄博的60余名内画大师的300余件内画精品力作。内画艺术位列“十大民间手工艺制作”之首,而被列入中国首批非物质文化遗产名录,被联合国教科文组织授予接触手工艺品徽章认证。

鲁派内画根植于琉璃艺术发展,发端于中国琉



李克昌作品《满堂富贵》、《京师南巡》

璃之乡——山东博山的“明清官窑”,自光绪十六年内画工艺传到淄博,集多种工艺之大成,真正做到了“方寸之间藏乾坤”,

艺术效果淋漓尽致,无论是从用笔的工细与技巧考量,还是从画面表现内容的恢宏与大气来赏析,在京、冀、鲁、粤四大内画

派系中“独树一帜、地位显赫”,充分体现了鲁派内画技艺的纯熟与高超,反映出国内画艺术发展的高超水平。内画精品力作多以历史典故、神话传说、传统题材为主。美国前总统卡特、西德前总统魏茨泽克、泰国公主诗琳通以及德国的“林顿博物馆”、“竹桥书苑”,奥地利的“怡鼎画廊”等都有收藏品,由此影响并带动着国内外收藏鉴赏家不惜重金搜求鲁派内画珍宝。

鲁派内画全国巡展,为期半年,将在北京、上海、哈尔滨、青岛、大连、淄博、宜兴等7个城市展出,其中北京展期10天。

· 资讯 ·

吉瑞森作品解读生命

商报讯(记者 蔡然)由中共潍坊市委宣传部、潍坊学院美术学院、潍坊市文联、潍坊市美协等主办,郭味渠美术馆、潍坊丽景大酒店等承办的“中国画生命力的倾诉者——吉瑞森教授花鸟画精品展”将于今日在山东潍坊开幕。

吉瑞森,1963年生,毕业于中央美术学院首届博士生班,现任中国美术家协会会员、首都师范大学教授。其作品在浓淡渲染、点线流动之中,彰显着对于生命的体悟,以及对这样一种来自天然的、生生不息的精神的倾诉与赞誉。尤其其他的热带雨林系列作品造型准确、笔墨酣畅,带着野生的、茁壮的水分与力量,最是让观众触动心灵。

展览将于5月10日结束。

王式廓诞辰百年纪念大会开幕

商报讯(记者 蔡然)为纪念新中国杰出的美术家和教育家王式廓百年诞辰,由中华人民共和国教育部、中华人民共和国文化部和文学艺术界联合会主办,中国美术家协会、中国美术馆和中央美术学院承办的“王式廓诞辰100周年纪念大会”于近日在中央美术学院美术馆隆重举行。

除展览外,还在美术馆举行“从延安到北京——王式廓百年纪念展”开幕式、纪念王式廓百年诞辰座谈会等活动,并举办王式廓艺术成就学术研讨会等,以多种形式纪念缅怀王式廓先生。

艺术经济高峰论坛在京举行

商报讯(记者 隋永刚)2011艺术经济高峰论坛于近日在北京歌华大厦举行。此次高峰论坛由北京文化发展基金会、北京中关村科技园区雍和园管理委员会、艺术北京执行委员会三方共同主办,AMRC艺术市场分析研究中心承办,中国建设银行私人银行特别赞助冠名。

作为“艺术北京”当代艺术博览会附设的艺术经济高峰论坛,本届论坛将一如既往地致力于推动中国文化艺术产业发展,促进艺术品市场健康发展。论坛将秉承高度的学术性、专业性、高端性的宗旨,邀请各级领导,国内外艺术界的著名专家、学者以及艺术北京当代艺术博览会的VIP就国内文化艺术产业最新发展政策、文化艺术产业建设最新动向等话题展开深入探讨。

国内首个漫画拍卖落槌

近日,西泠印社拍卖公司在第七届中国国际动漫节上举办了国内首次漫画拍卖会。从中国老一辈的漫画家丰子恺、华君武,到新生代偶像姚非拉、夏达,还有中国港台明星漫画家朱德庸、蔡志忠、黄玉郎,以及来自英国、俄罗斯、保加利亚等欧洲各国漫画协会主席的作品都粉墨登场。

222件拍品经过3个多小时的拍卖,全部成交,场面火爆。不过,漫画家们最后还是不敌传统国画家,最终以50万元的最高价成交的是著名画家吴山明和卓鹤君合作的纸本水墨手卷《山水情》。

上海美术电影制片厂摄制的一系列经典动画电影的设计稿也很受欢迎,《猴子捞月》、《葫芦兄弟》、《猪八戒吃西瓜》等作品也都以高于底价数倍的价格落槌。

商报综合报道

“梅云堂”藏张大千画作来京首展

香港苏富比日前宣布,“梅云堂藏张大千画”专场拍卖已落实将于5月31日中午12时,在香港金钟港丽酒店大礼堂隆重举行。部分精选拍品将于5月18日-19日率先在北京展出,其后25件张大千重要画作,将全数于5月28日-30日在香港港丽酒店公开展览。

这次拍卖推出的25件张大千画作,总估价逾1.3亿港元。“梅云堂”乃迄今最完整、素质最高的张大千画作私人珍藏,由高岭梅、詹云白伉俪自上世纪40年代精心搜集而得。“梅云堂”的藏品不单盛载着极高的艺术价值,记录了大千艺术历程发展之迹,更见证画家与高氏伉俪四十载的友谊情缘。全部拍品均首现于拍场,范围涵盖了上世纪40至60年代不同题材、不同风格之杰作,从工笔、写意,以至泼彩泼墨俱备,精彩纷呈,实为拍卖史上最具有分量之近代国画专场。

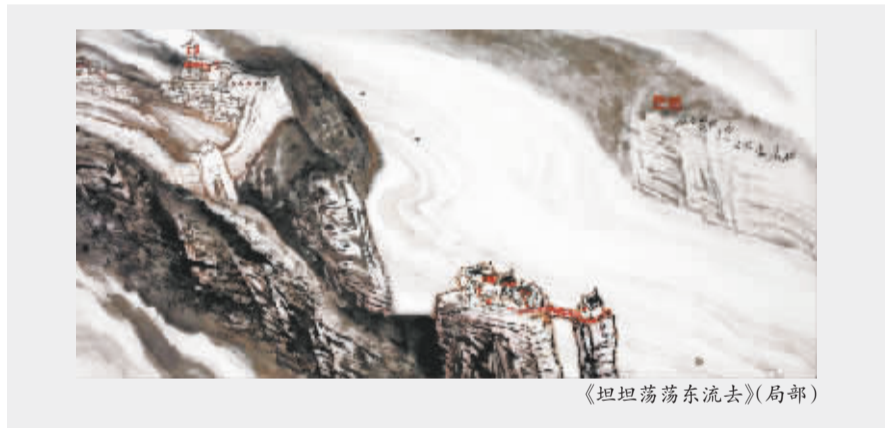
商报综合报道

王文芳画展怀念恩师

商报讯(记者 隋永刚)

北京画院著名画家王文芳个人画展将于5月10日-16日在北京画院美术馆举办。

王文芳上世纪60年代毕业于中央美术学院,受业于叶浅予、蒋兆和、李可染、宗其香、秦仲文诸位大师,在扎实的传统功力基础上,又广泛地吸收现代艺术的营养,在几十年的创作实践中形成了独特的个人风格,大西北的风光表现得开阔雄奇,南国秀色表现得淋漓尽致。上世纪90年代,他在中国美术馆举办了第二次个人画展,同年在《美术》杂志上发表了自己的“山水宣言”,没有哗众取宠,没有危言耸听,只是对自己40年的创作体悟,从理论的高度进行了总结,提出了“山水三美”——意境美、构图美、笔墨美。中央美术学院教授薛永年评价其作品:“我们的学长王文芳是一个以艺术为生命的人,每次看他的画,我都会想起北宋范宽的《溪山行旅图》,不由自主地对历史文化自然合一



《坦坦荡荡东流去》(局部)

中的伟力,兴起由衷的敬畏之情和高山仰止的崇高之感。”

在王文芳的画作中有“大漠孤烟直,长河落日圆”的雄奇博大,有“秦时明月汉时关,万里长征人未还”的苍凉悲壮,有青藏高原上摄人魂魄的宗教气

氛,有歌颂有鞭挞,有内涵有构思。给人耳目一新的是画家在展览的最前部分,展出了一组怀念恩师的作品,用笔墨的造型,用鲜明的细节,形象地、深沉地表达了对老师的感恩之情,真诚感人。

北京画院/供图

随笔

《君子兰图》题记

我喜欢花卉,但因不会养,就从没养过什么名贵的品种。有一年春天,我侄女送我一株别人遗弃了的君子兰,我欣然接受,养在画室里,竟然活了十多年,开了几次花,我觉得它是有不凡灵魂的,于是为它画了一幅写生。

有朋友说,叶子还可以再美化一些,不必太拘于原形。我说,我是为它作肖像呢,不丑化也不溢美,直写其精神。于是有了这幅《君子兰图》和以下这段题记。

这株君子兰到我手里的时候,衣衫凌乱,蓬头垢面,连母土都没带,

根是裸露着的。因为它总不开花,原主人拔出它来,换了新宠。在垃圾堆边,我侄女见它一息尚存,心生恻隐,捡了来送给我的。我植它于陶盆,浇水,晒太阳,竟然大难不死,却我行我素,依旧不开花,一年,两年,三年。且叶片错落无致,不合一般规范。我本不奢求,对它也无太多关照,有生命的绿色看看就满足了。

第四年腊月中,我觉得君子兰的样子有点异常,分开叶子一看,是粉绿色的花蕾。春节时花开了,绿色的花柄高擎着橘红色的花朵,像举

着一簇燃烧的火焰。叶片也油亮而厚实,好像憋足了劲要放出它生命中本有的灿烂辉煌。花期长达30多天,在寒风肆虐、万木凋零的冬天愈显得生机勃勃,给我们以温馨和感动。

以后每隔一年,它春节时就开花。现在它正在阳台上默默地绽放着明艳的花朵,雍容中透出恬淡,无言里满含自信。它死死有节,开谢有序,不因热宠而骄狂,不为冷遇而自弃,卓尔不



《君子兰图》

群,不卑不亢,确有君子之高风。每当我面对它时,因喧嚣世风而浮躁起来的心就会渐渐平静下来。

己卯惊蛰为家养君子兰写生并记,绍周时客京华已十五载矣。

李绍周(解放军第二炮兵政治部文艺创作室创作员)