

赵连甲：博取梅香慰平生



赵连甲(右), 1947年出生, 北京人, 当代实力派书法家。1982年毕业于首都师范大学。曾任北京天寿山书画院院长, 现为中国建设书家协会会员, 北京中国书法研究社成员, 北京中山书画院成员, 中国国家博物馆画廊艺术委员。

赵连甲自幼受书法优秀的家父影响, 便对写毛笔字产生浓厚兴趣, 小学时, 受刘景亮老师书法的熏陶, 作文也得到了刘景亮老师的多次鼓励, 对作文产生了浓厚兴趣。自此后, 他无论是初中、高中、还乡务农、恢复高考后上大学、工作一路走来, 直到退休至今, 书法和写作(主要是诗词联语)一直是他的业余生活不可或缺的爱好的。对颜真卿、柳公权、欧阳询、赵孟頫的碑帖自幼就已翻遍, 在加之懂书法的父亲耳提面命, 把手指教, 于是毛笔字自小学至大学一直在全校学生中最优。

从师承上来说, 古代碑帖可称得上未谋面的老师, 除颜、柳、欧、赵外, 王羲之、王献之行草的字帖, 米芾、黄庭坚、苏轼、董其昌、张之洞、潘龄皋的行书字帖, 也是他汲取书法营养的所在。尤受潘氏影响颇深。对于怀素、张旭、于右任的草书也广有涉猎, 至今仍孜孜以求, 临习不断。自上世纪80年代初, 有幸结识了秦篆书法家李文放先生, 荣宝斋书法雕刻家徐之谦先生, 首都师范大学欧阳中石先生。在他们门下或者工作或学习或郊游, 均学到了不少书法的专业知识及做人之道, 受益匪浅。

赵连甲由于自身对书法的悟性, 再加之勤奋好学, 徜徉于古今大师的书法艺术海洋中融汇百家, 兼收并蓄, 博采众长。如今, 其书法终于自成面目。他以行书见长。有专家评价其书法特点: 清秀俊朗、笔画流畅、结构均匀、点画讲究。然而他对自己的书法却一直不满意, 总觉得自己的作品水平尚有待进一步提高。有其诗为证: “自幼习字老未成, 瀚海精深不可轻。笑傲苦寒仍奋力, 博取梅香慰平生。”

面对近些年流行的浮躁书风, 赵连甲坚持艺术第一、人品至上的信念, 不搞艺术之外的炒作, 始终追求艺术的真、善、美。他表示, 艺术的生命决定于艺术本身, 任何艺术之外的诸如社会地位、头衔、金钱、权力都于艺术无补, 他坚持“名不见经传, 心不随信念, 位不求显赫, 艺不得自满”。

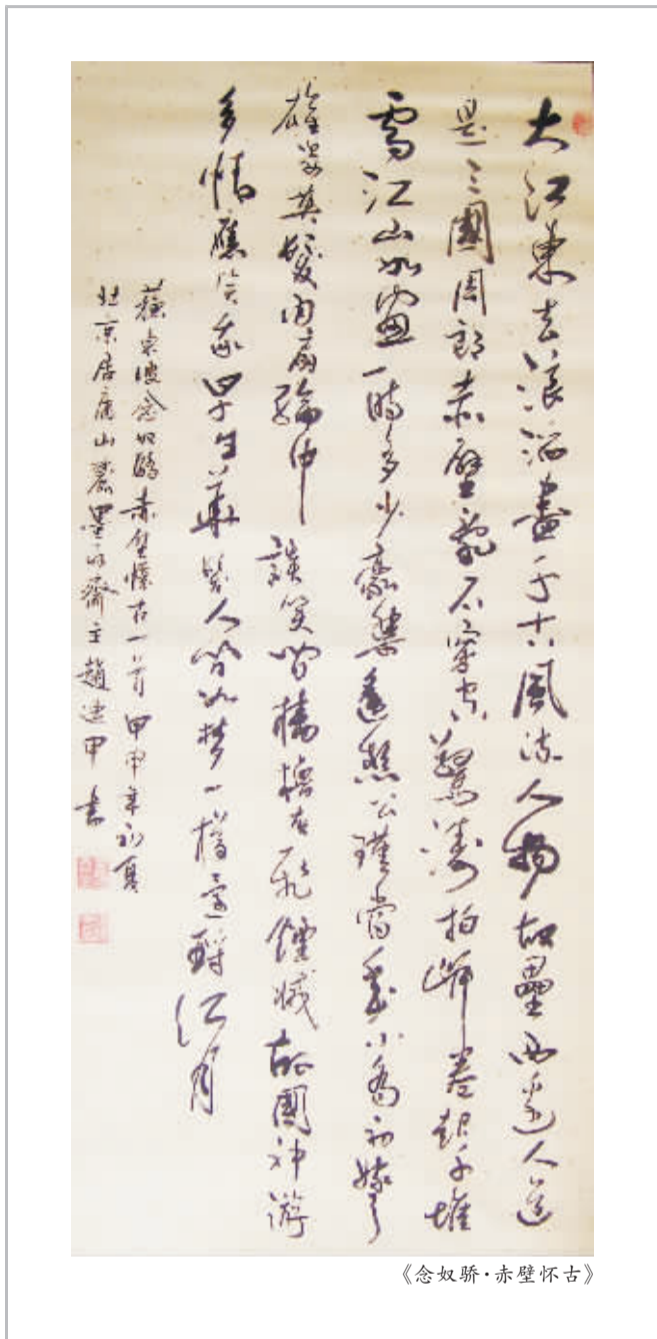
中国传统文化中的书法、绘画、戏曲、诗词、歌赋等互相融合、互相借鉴、互相影响, 你中有我、我中有你。赵连甲书法之所以韵味深厚, 与他的诗词歌赋方面的深厚造诣密不可分。

1995年, 赵连甲参加北京市劳动人民文化宫举办的纪念抗日战争胜利50周年笔会上所创作的《卢沟桥畔起烽烟》诗书作品被市劳动人民文化宫收藏, 并于2009年10月拍卖成功。2009年春由赵连甲题写的匾额《国医济世》已高悬在美国纽约的唐人街; 其作品《赞龙庆峡》已摩崖刻石于该水库山石上。

本报记者 隋永刚



《和谐》



《念奴娇·赤壁怀古》

中国书画名人堂·藏画展厅



《荔枝图》

郑盛龙的大写意绘画创作在吸收吴昌硕、潘天寿等大师绘画传统艺术的基础上, 融进自己对生活的感受, 摆脱国画中因袭的俗套, 在艺术上努力探索和追求, 逐渐形成雄浑、浑厚、老辣的艺术风格。他的作品用笔古拙, 意奔笔纵, 气势恢宏而造意淡远, 耐人寻味。

他擅画荔枝, 它们都是画家人生感悟的寄寓, 人生喜怒哀乐的寄托。他用大写意画法画荔枝, 独具个性。这幅《荔枝图》用水墨点染树叶, 用泼墨渲染果实, 用古拙的涩笔将枝干一笔勾出, 整幅作品躯干苍劲, 树叶婆娑, 色泽圆润, 蕴含一种旺盛的生命力。

郑盛龙, 籍贯福建仙游, 研究生学历, 美术学硕士。1988年毕业于厦门大学艺术学院中国画专业, 同年留校工作至今, 从事中国画的创作研究教学。1993年结业于中央美术学院。2006年8月出访莫斯科、圣彼得堡进行艺术考察。2009年5月应邀前往美国进行艺术交流、考察, 并在瑞格林艺术设计学院进行讲学。现为中国美术家协会会员, 厦门大学艺术学院美术系教授、艺术管理教研室主任。 本报记者 隋永刚

中国书画名人堂
策划·组织 笔会·书画展
中国书画 电话: 15101547063

安徽省泾县明星宣纸厂
地址: 泾县 方向: 向市上 朱梅村 四小办 厂址: 泾县 泾县 泾县 泾县 泾县 泾县
电话: 0563-8321544 89 网址: www.mingxing.com
电话: 0563-8321544 89 电话: 0563-8321544 89 电话: 0563-8321544 89

墨寶緣
地址: 北京市宣武区南新华街115号-12 邮编: 100052
传真: 010-63180108 手机: 13381167943
E-mail: mby-ljz@126.com