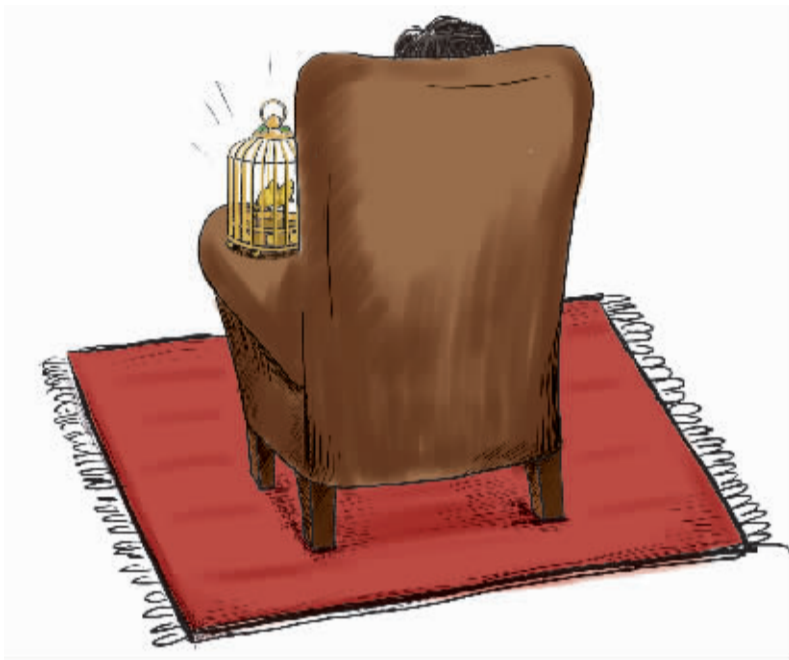


私藏专场引发春拍市场竞购热

春拍季，各大拍卖公司时间表陆续出炉，私藏专场成为最炙手可热的焦点。

在拍卖公司的眼中，脱颖而出的私人藏家无疑是市场表现最为优异的价值群体。原因之一自然在于其精珍的藏品，其二就是其收藏的眼界与脉络。这一与价值投资结合最紧密的群体，将其前瞻性的视野投在历史的坐标系中，挖掘出藏品潜在的价值空间。顶级藏家，不仅是天价推手，更引领了市场的投资趋势。竞相推出的私人收藏专场不但深刻影响着资源流动与市场格局，也成为拍卖公司未来竞争的方向。



时代”已不是神话。使得当下的艺术品交易市场不再是鉴藏和保值的市场，而是由大资本引领行情的投资市场。竞买焦点多集中于“价值投资”。“收藏”也随之被有着融资味道的“典藏”取代。

温桂华将目前艺术市场的参与者解读为“行家”与“藏家”。所谓“行家”，就是对艺术品某一门类非常精通并以买卖该类艺术品来赚取利润的艺术品投资者；而所谓“藏家”，则是对某一门类艺术品充满喜好，以最终藏为己有为目的的艺术品投资者。

在温桂华看来，收藏不该是击鼓传花的游戏，也非单纯的资本博弈。艺术品在传承、收藏的过程中实现价值。“而价值的呈现该是物我相知、潜心研究，加上深入的历史考据。”温桂华认为，只有持续系统性地整理与甄选，才能促成一件件珍贵艺术品浮现，为世人所知，而收藏本身成为具有典范意义与重要参考价值的珍藏。

最具价值的艺术品与最为高端的收藏，在中国恢复拍卖的十余年中，随着日益清晰的价值脉络与渐趋成熟的市场运作，缔造出最具潜力的投资，并在鉴赏收藏与资本流通的

双重领域，不断输出成功样本。

“藏家” 促市场稳中求进

“并非收藏了珍稀文物就是收藏家。”中国收藏家协会会长闫振堂对藏家有着更为深刻的解读。作为一名真正的收藏家必须要“成系统、见理论”。闫振堂说，作为一名收藏者，要通过投资、收藏，进一步认识收藏的深刻意义。收藏是记录历史、保存文化的特殊载体，更是高层次的专业性、学术性、实践性的科学鉴赏活动。所以，不能对收藏一无所知就搞收藏，否则“交学费”是难免的。

业内人士提示，要从拍卖会上了解究竟是哪些藏品。除了要关注以往的拍卖记录之外，更要学会从一些藏家出版的书籍中了解到有关情况，除了像《瓷典—徐龙珍藏历代名瓷》这样的书籍之外，《五台山人藏—清乾隆宫廷书画》、《古韵今情—宝熙斋藏品集》等书籍中，都有大量近年来拍卖市场成交的珍品，对于投资者来说可以充分了解藏家动态。

本报记者 姜琳琳/文
田艺/漫画

高端藏家 引领投资走向

为私人藏家珍藏举办专场拍卖，近年来已成为拍卖场上较为常见的做法。将于5月16日开锣的翰海春拍，特设5个私人藏家专场。其中最受瞩目的是“溯本寻源—孙佩苍家族收藏徐悲鸿油画珍品”。据了解，徐悲鸿的油画作品存世极少，大多存于徐悲鸿纪念馆中，甚至于中国美术馆、国家博物馆这种级别的名馆尚无一件徐

悲鸿油画的藏品，民间收藏则更为稀有。

据翰海拍卖公司董事长温桂华介绍，本次翰海春拍推出的“孙佩苍家族收藏徐悲鸿油画珍品专场”，包含3件重量级作品，即《孙慧君像》、《坐裸女》和《参孙与大莉拉》。无论是艺术水准还是学术价值均属上乘之作。而藏家孙佩苍则是20世纪三四十年代公认的美术鉴赏家和收藏家，曾深受徐悲鸿盛赞。

除孙佩苍家族收藏外，翰海私藏专场还将推出《碎金集》中国近现代书

画的名家收藏，包括傅抱石家藏、方济众家藏以及香港、新加坡等海内外资深藏家的专场。

“藏家的力量在今春拍场中无疑是一次高度的、强大的展示。掇英取珍，系统整理。藏家的深厚积累将引发市场热切的竞买欲望。”温桂华说。

同样，将于5月21日举槌的中国嘉德春拍，也将推出十几个藏家专场。在嘉德近现代书画部总经理郭彤看来，这些专场推出的收藏家珍藏，对买家而言实属难得的机会。

嘉德春拍仅瓷杂就分为5个私人藏家专场，以“慎德明道—五台山人藏道光御瓷(一)”专场为例，嘉德瓷杂部总经理刘越表示：“这位藏家很聪明。虽说清三代瓷好，但目前好的拍品越来越少。转而收藏道光御瓷，这正是资深藏家的独到眼光，可以启迪大家去寻找新的投资方向。”

从“行家” 到“藏家”的演变

2010年，我国艺术品拍卖市场成绩斐然，“亿元

主编漫谈

博物馆失窃：差的不仅是钱

李瀛

故宫被盗，举世震惊。其实纵观世界范围内的博物馆窃案，盗宝常有，而侦破不常有；窃案常有，侥幸心理更常有。美国大片的现实版不光匪夷所思，更发人深省——博物馆频频失窃，差的不仅是钱，背后更折射出安保意识薄弱、侥幸心理盛行的事实。

从凡·高、毕加索、伦

勃朗的名画，到价值连城的珠宝，近年来，失窃艺术品的数量正在逐年增加，名单不断拉长。据统计，失窃艺术品甚至超过25万件。2010年，美国艺术品失窃登记处的报告省显示，自1976年以来，英国是全世界艺术品失窃最多的国家，共有53709件艺术品遭窃；美国位居第二，有21079件失窃艺

品登记在案；法国、意大利分列第三位和第四位。更可惜的是，只有约5%的失窃艺术品可以被找回。

并非窃贼都是偷天换日的“鼓上蚤”。多半窃案都是博物馆安保工作不到位，甚至疏于防范所致。像去年埃及首都开罗博物馆凡·高名画《罌粟花》失窃时，馆

内共安装了43个摄像头，但被盗时只有7个在工作，而且这7个也未良好运转。报警系统、摄像机失灵，更是频频在诸如大英博物馆之类的名馆上演。其结果就是“全世界失窃的艺术杰作可以组建一座博物馆，堪比世界上任何一家最伟大的博物馆”。

反观国内，故宫案

已是今年的第二起博物馆被盗窃案。今年1月，湖北黄冈博物馆失窃，3件战国青铜器被盗。经费有限、安保设施不完善的现实固然存在，安保意识薄弱、侥幸心理盛行才是深层原因。各类博物馆免费开放后，财政补贴的专项经费中并不包含安全防范经费。博物馆安全防范经费没

有专门渠道，各地开展博物馆风险等级达标工作的积极性受到一定程度的影响。这恰恰说明，从主管部门到文博单位本身都未把安防保护放在第一位，出问题只是迟早的事。至于制度和规范缺失、保险意识淡薄、相关法律空白等问题更不胜枚举。但愿这次的警钟能够长鸣。

《典藏周刊》 协作机构：

芷兰雅集文化沙龙
中国嘉德国际拍卖有限公司
北京翰海拍卖有限公司
北京保利国际拍卖有限公司

北京匡时国际拍卖有限公司
北京古玉标本研究中心
北京古玩城有限公司
北京国际珠宝交易中心

北京嘉德在线拍卖有限公司
北京永乐国际拍卖有限公司
北京太平洋国际拍卖有限公司
杭州西泠印社拍卖有限公司

北京华辰拍卖有限公司
《文物天地》杂志社
雅昌艺术网
新浪网收藏频道

和讯网理财频道
中华世纪坛
中华世纪坛艺术基金会
时代美术馆

未来空间
桥艺术中心
北京潘家园旧货市场有限公司
(上述机构排名不分先后)