

· 藏讯 ·

匡时春拍再推明清犀角雕刻专场

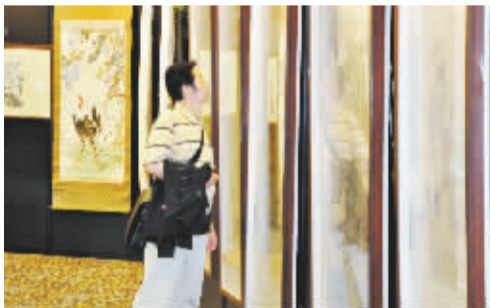
北京匡时2011春季艺术品拍卖会将于6月初隆重开拍。继去年秋拍明清犀角雕刻专场取得100%的成交佳绩后,匡时今年春拍再次推出“意韵悠扬——明清犀角雕刻专场”,特别精心遴选了近20件明清犀角艺术珍品。

拍品中一件清早期犀角雕九龙杯尤其值得关注。该九龙杯与明代以来犀角杯的传统风格迥异,在造型和基础纹饰上与北京故宫博物院中一件清官旧藏的犀角雕“万福来朝图杯”极其相似,堪称博物馆级的工艺佳作。此外,还有清初胡星岳款犀角雕螭龙杯,以整块犀角雕琢而成,民间流传极为少见。



北京匡时/供图

“北京琴岛荣德”首拍5月登场



北京琴岛荣德国际拍卖公司将于5月14日-15日在北京亚洲大酒店举行首拍。此次拍卖分为6个精品专场,包括当代书画、近现代书画、古代书画、犀象藏珍、瓷杂和紫砂。昨日开始的预展上,书画及犀象藏珍等成为亮点。其中,书画拍品独占半壁江山。古代字画专场以明清时期作品为主,包括八大山人的游鱼图、郑板桥的竹子等,康熙书法及康熙、雍正、嘉庆年间的诰命;近现代字画专场囊括了近现代画坛领军人物吴昌硕、张大千、徐悲鸿、齐白石等,当代名家手笔主要包括吴冠中、赵朴初等大家的作品。

据了解,犀象藏珍专场名贵拍品如“明末清初犀角精雕秋叶草虫洗”与台北“故宫”典藏的明代朱三鬆竹雕荷叶洗,雕工技法、取材风格、文人神韵均十分相似。有业内人士认为,此拍品或为朱三鬆犀角雕件之遗珠。

北京琴岛荣德国际拍卖公司/供图

南阳玉雕节上演疯狂的石头

一块宽24厘米,高32厘米,总重量不过83公斤的玉料被标参考价800万元。近日开幕的“中国·南阳第九届玉雕节暨国际玉文化博览会”再次上演“疯狂的石头”。展会相关负责人表示,玉石原料的走高直接带动了成品价格的飙升。开幕当日还出现了单价3000万元的玉饰成品和单价数百万元的手镯。

业内专家称,玉器收藏价值很难确认,玉的好坏认定很难统一。对收藏和投资者来说,一件藏玉的价值和保值基础是存世量及其变化情况。但目前也不排除炒作的因素。

古典家具展即将在上海举行

5月20日-23日,上海展览中心将迎来古典家具行业一年一度的行业品牌盛会——“第十届中国国际古典家具展览会”暨“2011上海国际古董及艺术品展览会”。此项活动是国内举办时间最早的古典家具及古董艺术品行业贸易展览会。截至目前,国内红木家具古典家具各大巨头悉数报名参加,同时,来自法国、比利时、荷兰、澳大利亚、美国等国的欧美古董家具品牌经销商将携带各款古典家具和艺术精品参展,其中很多展品是首次亮相。

本次展会除围绕“明清古典家具”和“西方古典家具”两大主题外,又新增加了“木雕及根雕艺术品展览会”和“精品沉香展示区”。

商报记者 姜琳琳/整理

叫价过万田村卡有价无市

卡商:当务之急是让市场活起来

“祝贺开通——地图测试卡”,全品未经市面流通,1.2万元;“梅兰芳诞辰100周年纪念”磁卡,全品未经市面流通,3500元。近期,不少投资收藏类网站论坛上,类似这种高价收购电话卡的帖子层出不穷。邮票、纪念钞币轮番演绎涨势,沉寂多年的电话卡市场真能顺势回暖吗?

信息时代的收藏开端

走访万家马甸邮币卡市场,办公室主任岳宗武向记者介绍,由于卡市长期低迷,已经有不少原来经营电话卡的商户转行经营邮票或纪念钞币。尽管售卡的队伍在萎缩,但这并不意味着田村卡丧失了收藏价值。

“田村卡的收藏价值是不言而喻的。由于田村卡是国家正规发行的,具有权威性,换卡后存世量也有限。而收藏从广义上来说,收藏就是收藏历史和文化,而田村卡实际上就是一部述说中国电信改革开放史的教科书,是信息时代的收藏开端。”田村卡投资网经纪人杨路瑛说。

多年从事电话卡收藏的资深藏家纪玉成也表示:“作为国家正规部门发行的有价证券,就像中国发行的第一套人民币一样,有谁会认为这套人民币没有收藏价值呢?当然不会。田村卡也是同样的道理。”从小小的一张张卡

片中,可以看到丰富多彩的历史、文化、经济、社会的方方面面。

谈到田村卡的未来,杨路瑛非常乐观。她认为,对于今天这些收藏电话卡的人来说,田村卡是段不容忽略的历史。它已经成为我国电信发展历史的见证,是电话卡收藏中不可忽视的队员。“目前正在酝酿通过电子商务平台推动田村卡的市场交易。”杨路瑛说。

入行可从低端起步

目前,田村卡中的龙头品种,如梅兰芳百年诞辰卡、“地图测试卡”等货源多不足,商家不愿出手。投资者可以收购一些像“人民邮电”、“中国黄页”等低端的田村卡。

除此之外,投资者还可跟踪一下“千山风光”IC卡错卡成交量的变化。据邮币卡市场的老主顾张先生介绍,中国电信《千山风光》IC卡1998年5月发行,编号CNT-IC-12,全套4枚,分别为30元“一线天/西阁瑞雪”、30元“莲花峰/佛手

峰”、50元“天上天/仙人台”和50元“弥勒大佛/香岩寺”,展示了辽宁千山秀丽多姿的风采。IC卡发行后不久,有集卡者便发现,由于设计者粗心,卡面英文名称漏打了字母“H”。该套错卡最高时被炒至3000元,后跌到了200元,如今回升到600元。但那些在高位追进的跟风者被牢牢地套在其中,至今仍无法解套。

盘活市场是当务之急

“缺了赚钱效应,外面的人不进来,里面的人想往外走。大户们做着暴涨的春秋大梦。没有一个有实力的团队正确、长远的运作,让

如今的卡市如一盘散沙。”作为我国最早一批从事磁卡收藏的收藏者,杨路瑛认为,从投资角度看,目前或许是个逢低介入的不错机会。但同时也提醒广大投资者,由于卡市十多年来积重难返,解套盘十分沉重,今年卡市究竟能否继续向好还有待于市场进一步检验,难以定论。

在品种的选择上,目前仍比较看好生肖品种。“磁卡也有投资效应,这点毋庸置疑。但对于邮币卡中最弱的一个板块,一定要选对品种,否则,就是‘竹篮打水一场空’。”杨路瑛说。

商报记者 姜琳琳

田村卡是集卡者对日本技术磁卡的通称。卡质较薄,重量轻,色彩鲜艳,卡面印有度数及面值,使用时卡机在价码标尺相应位置打孔示意余额。

由于印刷精美,题材广泛,发行量较小,逐渐引起人们的关注,慢慢在邮币卡市场占有一席之地,1997年,曾遭爆炒,随后市场低迷至今。

草根收藏

黑皮玉:触摸史前文明的藏品

没有出土记录,没有官方认证,黑皮玉自出现的那一刻起就系着争论。“它究竟是不是高古玉?”“无瑕的玉质外,那包裹的黑皮究竟是什么?”黑皮玉器可能是一个幻想的天地,也有可能是一个失落的文明,还有可能是一个消逝的世界。



成分相近,为透闪石和阳起石。尽管经藏家辗转在韩国首尔大学通过科学仪器对这种玉进行了碳14检测,测出其年代应早于红山文化,但并没有引起国家相关部门的足够关注。“从某种程度上看,传统鉴定对科技鉴定的轻视阻碍了文物研究的进程。”姚政说,民间收藏者的执着不容忽视。

据姚政介绍,民间藏家多把它称为“老河磨玉”,以青玉、黄玉、白玉为主要色调,对黑皮的成因也有不同的猜测。首先,黑皮玉发现在火山口的周围,推测与火山灰的影响有关;其次,在地下长时间的驻留,土壤中含有的锰元素日久形成黑皮壳;而第三种原因则是人工染色。“由目前发现的黑皮玉造型推测,黑皮玉雕主要用于祭祀,而远古的祭祀尚黑,因此也不排除人工染色,造就黑皮外衣。”姚政说。

商报记者 姜琳琳/文
藏家/供图

京城收藏家张一平家里藏着2000余件黑皮其外、金玉其中的特殊藏品,而他把这些宝贝解读成能触摸史前文明的钥匙。

“你看它不起眼,不懂的人以为就是一块大石头,或者是煤块。谁能想象这里面竟然是完整的玉石。”为给黑皮玉讨个说法,张一平曾鼓足勇气,将十余件爱如掌上明珠的黑皮玉去除外壳,终于真相大白。一件黑皮的玉箍,去掉黑皮后却成了一整块沁色斑驳的绿色玉石。他还曾将一件剥除外壳的黑皮玉龙拿到古玉鉴定中心鉴定,被专家鉴定为红山文化古玉真品。

同样潜心于黑皮玉收藏的中国收藏家协会玉石委员会主任姚政介绍,黑皮玉出现在上世纪80年代末90年代初的内蒙古地区。中收协相关统计显示,目前,国内从事黑皮玉器收藏的不过数十人,已经发现的黑皮玉雕最大的一尊高为1.5米。从造型与玉雕表面刻有的符号推测,黑皮玉雕应是祭祀用品,而非生活适用器。

“黑皮”是黑皮玉身份的象征,更是历史的记忆。这层看似画蛇添足的表层正是记录改朝易代、沧海桑田的绝佳载体。“把它们统称为‘黑皮’其实并不确切。”张一平说:“事实上,

每一件黑皮玉器都披着自己独特的‘外衣’。”受埋藏环境等因素的影响,这些独特的外衣从灰色、灰黑色到黑色不等,同时,不同的黑皮玉表层也有着完全不同的触感。有的触感似沙,粗糙却并不生硬;有的光洁油润,大概是外层“黑壳”被蚀脱落的缘故;更多的则是一种难以名状、毫无规律的凹凸感。

“目前还仅仅是黑皮玉探讨的初步阶段。黑皮玉应早于红山玉器,因此将其归类于泛红山文化系列,造型奇特、种类繁多。”姚政说,黑皮玉雕基本以复合形构图为主。而玉石的主要成分则与和田玉的