

# 钱菊萍 唐永明:布衣竹篓歌悠长

## 地道唐门秘器 竹篓韵深情长

大大小小的竹篓、竹篮;竹篓里,竹篓外“八爪横行”的肥美螃蟹……不知道的人,会以为是来到了一个竹编工艺的能工巧匠之家,又或许是不小心闯入了民风淳朴的渔民居所。其实,都不对,这里是钱菊萍和唐永明的唐氏紫砂陶艺工作室。倒不是他们二人改行做了竹编手活儿,而这些呈现在大家面前的林林总总的竹编器具,就是实实在在的紫砂艺术品。而钱菊萍和唐永明两口子奉献给大家的,正是地道的唐门秘器——紫砂竹编器。

所谓紫砂竹编,唐门第四代传人唐永明给出了正解:就是利用宜兴特有的紫砂泥料——段泥、紫泥制作成型,把竹编形体“移植”到紫砂壶、紫砂花瓶和其他紫砂工艺品上来。形体外形经手工雕刻成“竹丝”,通过多道工序,使形体上的篾线纵横穿梭,凹凸有致,从而形成逼真的蟹篓紫砂壶及其他紫砂工艺品。紫砂竹编产品,不仅具有广泛的实用性,而且具有独特的观赏价值,回归自然,令人爱不释手。

一般来讲,竹编器轻盈纤巧,紫砂器厚重朴实。以紫砂天生的泥性要做出竹子,尤其是竹丝的空灵质朴之感,远非一日之功可达。钱菊萍和唐永明为之付出的心血可想而知。

## 酒品路易十三 壶赏道光三十

作为唐氏紫砂第四代传人,唐永明毫不吝惜对自己夫人钱菊萍的赞扬。在他看来,唐氏的“独门工艺”手法,钱菊萍是得尽真传,而唐门的竹编陶艺也在钱菊萍手中得

以发扬光大。

唐氏紫砂的历史源远流长,最早可以追溯到清代道光三十年间。如果说酒中甄品堪属路易十三的话,道光三十年间诞生的唐氏紫砂更是散发着一种独有的陈香滋气。这么多年来,钱菊萍夫妇不仅继承了一代宗师及唐氏家族所特有的传统制壶技艺,且凭着她的天赋和对紫砂艺术的探索精神,大胆创新、勇于实践,练就了精湛的全手工制壶技艺。

在钱菊萍的手中,不仅竹编器细腻、逼真、传神,许多经典的器型也都焕发了新生的活力。她在塑造传统经典“合菱”、“鱼化龙”等器型时,都会根据自己对前人的理解和对艺术的感悟注入新的元素,这也是许多器型经久不衰的一个原因。

多年以来他们创作了许多脍炙人口的作品。如多次参加紫砂精品大展和评奖活动的“梅桩”壶、“方圆”壶、“江南春”壶等作品,不仅受到了藏家、壶友的广泛喜爱,还荣获了不少国家级奖项。

## 大道心怀天下 诉尽一篮民生

在钱菊萍的代表作“蟹篓”壶当中,壶身设计为扁圆形,代表地球;壶体上千万条竹丝纵横交错,以匀称的手法编制出轻巧的竹篓,就像条条大道;由宽竹条编成的竹篓盖里,一只幼小的螃蟹正在悠闲地玩耍;在竹篓的外面,还横行着一只大螃蟹,寓意横行世界路路通。壶身的另一面刻上一幅竹子画面,让人进入风摇竹影的意境,寓意竹报平安,一种好日子带来的幸福感跃然而出。据唐永明介绍,这件由两人共同设计完成的作品,挑战了竹编器工艺的新高度。尤其是在处理壶盖处的竹篓盖时,由于害怕刻刀会伤到已内置其中



“一篮民生”

是非常兴奋。此壶被无锡市政府作为官方礼品赠送给海内外友人。

一个有作为的艺术家,同时也应该是一个心怀天下的艺术家。在钱菊萍和唐永明的作品当中,时时刻刻可以看到他们对时代的关注和热爱。竹编提梁壶——“一篮民生”就是一件非常有代表性的作品。它以“菜篮子”这样一个人们天天拎着的、普通而又具体的事物,形象地突出了“民生”这一主题,歌颂改革开放以来人们生活年年有余,它贴近生活,创意新颖,形象生动,工艺精湛。把一个身居艺术殿堂、心怀民生天下的艺术家的胸怀,体现得淋漓尽致。

一个没有生活的艺术品,不能称之为真正的艺术。反之,真正的艺术,也正是从人们生活的一事一物当中汲取元素,琢磨而成。对于钱菊萍和唐永明来说,一袭布衣、一只竹篓,足以让他们在烟雨平生中悟尽生活的真谛。把这种感悟倾注在艺术创作当中,就会有一曲空灵婉转的山歌,在紫砂中欢唱。

本报记者 原琳 米丽珊  
本版图片由艺术家提供



“裙花提梁”壶



“蟹篓”壶



钱菊萍

- 国家级工艺美术师
- 中国工艺美术学会会员
- 江苏省工艺美术协会会员



唐永明(唐永敏)

- 世界艺术家联合会授予“中国紫砂艺术大师”称号
- 中国工艺美术学会会员
- 江苏省工艺美术协会会员

钱菊萍出生于紫砂世家,自幼聪慧,喜习陶艺,后经诸多名师指点,技艺精湛。于1985年从事紫砂专业创作设计,1993-1995年在宜兴丁蜀紫砂工艺厂任技术辅导,1996年参加中央工艺美术学院造型设计培训,后与丈夫唐永明携手创办了“唐氏陶艺紫砂竹编制作所”。唐永明是唐氏陶艺的第四代传人,其父唐祝和是宜兴紫砂工艺一厂、紫砂工艺二厂的创始者之一,伯父唐凤芝是民国时期知名的制壶老艺人,其作品风靡港台。

“玉壶春”壶、“方圆”壶、“江南春”壶等作品,多次参加紫砂精品大展和评奖活动,并荣获各类国家级奖项20多次。从2000年至今其作品一直被无锡市政府、宜兴市政府列入外事活动礼品范畴赠送国内外友人,并受到众多党和国家领导人的高度评价。创作成就曾被列入2004年《中国记录年鉴》。

## 所获奖项

- 2004年“蟹篓”壶获北京国际工艺品礼品展览会金奖;
- 2004年“竹段”壶获中日韩国际茶文化交流会茗展评国际金奖;
- 2005年“玉壶春”壶获北京第七届中国民族工艺品、礼品、收藏品博览会金奖;
- 2006年“江南春”壶获首届中国手工艺精品博览会金奖;
- 2008年“鱼化龙”壶在中国(北京)国际茶叶博览会精品茗壶评比中获金奖;
- 2009年“一篮民生”在第十一届中国(国家级)工艺美术大师精品博览会中获创新艺术金奖;
- 2010年“一粒珠”被江苏省文化厅文化名人艺术研究院文化名人档案库收藏。

