

编辑 原琳 米丽珊 美编 代小杰 责校 梁辰 电话: 18611848193 zgdczk@126.com

动态

“陶都风”登陆鹏城 六件清代紫砂壶重磅亮相

5月10日,由江苏省宜兴市人民政府主办的“陶都风——中国宜兴陶瓷艺术深圳展”正式开幕,250多件(套)紫砂、均陶、青瓷、精陶和美彩陶华丽亮相,展示宜兴陶瓷艺术的文化魅力。据了解,此次展会将持续到本月22日。

紫砂是本次展览的主角,展品占总量的80%以上。展品中有6件清代紫砂壶作品,分别是清乾隆年制款的“泥绘乳鼎”壶,无款的“玲珑八竹”壶、“丰收”壶,绿曾款的“描金六角莲子”壶,清德堂款的“点彩宫灯”壶和清嘉庆阿曼陀室款的“合欢”壶。已故中国工艺美术大师顾景舟的“仿古壶如意壶”和蒋蓉的“百果”壶也同时亮相。

此外,18位中国工艺美术大师和中国陶艺大师每人两件扛鼎之作同台亮相,也是前所未有的展示盛况。

据了解,本次展会规定展品制作者必须是高级工艺美术师以上职称,包括18位国家级大师、6位省级大师、27位省工艺美术名人以及全国陶瓷艺术创新设计评比等级奖作品作者,而且,宜兴市有关领导和陶艺大师组成评审小组,对所有参展作品进行严格的遴选,坚持一个原则,就是力求每一件展品都是“名人新作”或“新人力作”。 (蒋尧基)

紫砂精英

蒋春音:最销魂梅花三弄

走进位于江苏宜兴中国陶都陶瓷城蒋春音的陶都风紫砂会所,一把“梅花三弄”悄然间“漫弹绿绮,引三弄,教人魂飞”。古人云,“梅为花之最清,琴为声之最清,以最清之声写最清之物,宜其有凌霜音韵也”,所以古曲《梅花三弄》为经世绝唱。如果用到蒋春音的紫砂上,则可云,“壶为情之最清,以最清之情塑最清之曲,尝有傲骨冰姿也”。

青年紫砂艺术家蒋春音是明代制壶高手闵鲁生的后裔、当代中国陶瓷艺术大师何道洪的得意学生。仅仅从事紫砂制作8年的蒋春音,已经是一名出色的青年紫砂艺术家、首届中国工艺美术大师年度提名奖得主。

对于紫砂,蒋春音绝不仅仅满足于创作,她认为作为传统文化精髓的紫砂需要传承和发扬。陶都风紫砂会所就是一个秉承了她这样理念的平台。和所有的紫砂陶坊差不多,陶都风紫砂会所也是蒋春音的艺术工作室,静静的一方茶海位于厅堂,四周的陈列柜上有条不紊地摆放着蒋春音的作品——“梅花三弄”、“源之泉”、“卧佛”、“水流花开”、“天音”……一个个好听的名字后面,是一



个个意味深长的故事、感悟、哲理,它们集“天地壶音、艺术才思”于一体,成为蒋春音骄人的一面。蒋春音另一件代表作“源之泉”同样外形凝练,内韵丰富。拙朴的外表暗

喻水无形无相,质朴无华,而流露锋芒的壶嘴却道出了“源泉混混,不舍昼夜”的本质。同时也告诉世人,能够奔涌入海的都是有源之水。就好像人的智慧一样,只有胸中真有乾坤,才

蒋春音

- 青年紫砂艺术家
- 首届中国工艺美术大师年度提名奖得主

1982年生于宜兴市丁蜀镇蜀麓脚下,祖上世袭承陶,是明代制壶高手闵鲁生壶艺传人,师承中国陶瓷艺术大师何道洪,自幼喜书画、好设计,尤擅艺术作品的创新,既尊重传统又不拘泥于传统,其作品清新隽秀、自然飘逸,注重紫砂壶器型的点线合一和设计概念,集成个人风格。

多次参加北京、广州、上海等地的紫砂艺术展览,作品被新华社、《大公报》、《新华日报》、《南方日报》、《河南日报》、《天津日报》、《大众日报》、《新民晚报》、《扬子晚报》等近百家国内外报纸、杂志、网站等媒体争相报道,多件紫砂艺术作品被国内外各



大艺术机构收藏,在纯学术的艺术评比中屡获名次。

当代中国工艺美术大师徐秀棠亲笔为蒋春音题词“委怀之情、一寄壶茗”;吕尧臣大师亦题赋“壶中情”和“陶苑文心竞风流,阳羡古风赞金沙”;汪寅仙大师则题词“壶中觅天趣、金沙盖九州”;中国书协副主席言恭达,已故江苏省美协副主席、著名山水画家范保文,紫砂艺苑徐汉棠、谭泉海、鲍志强、李昌鸿、顾绍培、何道洪等紫砂艺术大师纷纷为蒋春音紫砂艺术涂墨赠言。

能创作出绵绵不绝的举世佳作。

也许正是因为自己有着这样的智慧,所以她很淡泊,在她的眼里没有急功近利,也没有好高骛远。品着淡淡的香茶,静静地

看那些紫砂老前辈亲笔为蒋春音写下的各种愿望和期待,不由让人为紫砂艺术后继有人感到欣慰。

蒋春音,一个美丽的名字,犹如打开一扇窗,让人看到了春天的另一幕风景。

华氏纯正紫砂



《翠鸟》

作者 华建民

单一朱砂窑变而成。纯正紫砂窑变可遇不可求,被公认为紫砂艺术的最高境界。——华建民

万美群:方圆世界 大有真趣

紫砂她偏爱方和圆两种语言。圆的圆润饱满,珠圆玉润;方的方正正,端庄雄浑。在绚丽多姿的紫砂艺术殿堂里,紫砂的形态是丰富瑰丽,紫砂的主题也像流传几千年的中华传统文化一样,取之不尽。可是,她就是有这样一种固守,有一份执着,在简单的方和圆上倾注心血,雕塑灵魂。将纯朴的泥土、简单的线条幻化出一壶真趣,荡涤尘埃。她是万美群,坚定的眼神透露出个不轻易服输的她。

万美群十几岁进入宜兴紫砂厂跟随蒋建军学艺,作为鲍志强大师的高徒,蒋建军对万美群倾其所授,师公鲍志强也时时给予万美群点拨。所以,万美群紫砂进步很快。也因此,是他们使她明白了一个紫砂艺人不仅要全面的技巧,还要有良好的品德和创新的意识。

万美群的作品很好地诠释了紫砂壶“方中寓圆、圆中有方、刚柔并济”的特色。“玉带提梁”不乏精品问世,万美群的“玉

带提梁”则很好地体现了自己的理解和再创造——壶身为简洁的长方形,向上自然过渡引出如玉带般的提梁,独创的大弧度提梁造就了完美的虚空间感受。嘴则自壶身自然流出。从稳重而有力的壶身到如彩练当空的提梁,无不用至简的笔墨给人留下了至美的想象,堪称紫砂方器的经典之作。她的另一件作品“升方”壶同样出自经典壶型,整体下宽上窄,底座稳重扎实,壶身则步步收紧,挺拔有力,暗寓“步步高升”这一主题,鲍志强的亲笔刻画更使作品增添了浓厚的文人气息。

万美群虽然擅长制作传统器型,却又绝不单纯地模仿,秦朴、腊梅、云龙、永乐、井泉、六方……每一件都经过自己的思考与领悟,加入了新的设计元素。她坚持将创新和继承融为一体,她认为艺术就是要有时代气息。坚持总有收获,现在万美群的作品在圈内小有名气,对此她说,“要做就做自己,因为我不是别人”。



万美群 国家级助理工艺美术师

1973年出生于陶都宜兴丁蜀镇,自幼受紫砂文化熏陶,对紫砂艺术情有独钟,1991年进紫砂工艺厂学习紫砂艺术,得到了多位名师指点,博采众长,师承高级工艺美术师蒋建军,后又得到中国工艺美术大师鲍志强(乐人)悉心指点,在继承传统的基础上追求创新,所制作品古朴典雅、款式新颖,形成自己独特风格。

在万美群的方圆紫砂世界里,每一件作品都是她从生活汲取营养、注入心得创作的。她把生活中能够打动人心的温暖与情趣融合在作品中,打造一件件大有真趣的艺



- 2003年制作的“浪花”壶在第三届中国十大紫砂茗壶评比中,被评为十大茗壶,并被无锡博物馆永久收藏;
- 2005年“汉铎”获第六届中国工艺美术大师精品展金奖,并被中国景德镇现代陶瓷馆收藏。多件作品被陈列馆收藏,并在国家级书籍上刊登;
- 2007年“怀玉”壶荣获中国工艺美术大师精品博览会金奖;
- 2009年“玉带提梁”获宜兴手工制陶大赛优秀奖,并被宜兴紫砂博物馆收藏;
- 2010年“秦朴”壶被天津市博物馆永久收藏;
- 2010年“汉龙”壶被浙江省博物馆永久收藏。

术品。在她的作品上,或是一丛兰花,或是几树芭蕉,或是蛟桥夜月,或是江枫渔火……一幅画面就是一个故事,就承载着一种文化,就沉淀着一种意境。简单的方和圆蕴藏了整个世界。

本报记者 原琳 米丽珊 本版图片由艺术家提供



竭诚为您提供以下服务

大型展览策划
书画名家合作
名家作品代理
作品画册出版

tel: 0510-87966563
E-mail: jdqh2008@126.com

www.ldtty.com