

#### C2 记忆是成长的作业本

胡筱潇选择目前小众的装置艺术作为自己的艺术语言表达方式,面对这一年轻的艺术形态,艺术家从与自己生活联系最紧密的周遭入手,用关乎过去与现在的日常物品重新艺术整合,从而进行深层的精神思考。

#### C3 当收藏已成为一种习惯

经营毕加索、鲁本斯等大师作品的哈格曼画廊,其老板简·哈格曼本身也是一位藏家,他表示:“自己每年保持收藏一幅作品的习惯,在北京建立画廊将西方的经典艺术品带到中国是一个很重要的事情。”

#### C4 “中国味道”将飘香威尼斯

近日,“第54届威尼斯双年展”中国馆策展人彭锋及5位参展艺术家对外公布了策展及参展作品主题,艺术家将在“弥漫”的主题下,以荷花、中药、绿茶、熏香、白酒五种气味为线索,展示一系列作品。

## 胡筱潇:做“最中国”的大众装置



作品《星》由丝绸、玻璃钢、玉石、琉璃、树脂等材料组成。

无论是制作材料的选取,还是故事内容的表达,胡筱潇的装置创作里都带着浓重的怀旧基调,很多作品都印证着“80后”成长记忆的痕迹,她擅长并习惯采用日常生活化的物品作为创作材料,艺术家通过日常生活化的实物揭示人们平时接触的抽象信息外象的思想内涵。



胡筱潇

1982年出生于杭州,现工作于北京、上海。2005年毕业于中国美术学院上海艺术设计分院工业设计专业,获学士学位。2008年毕业于中国美术学院工业设计系,研究方向为人类感性工学,获硕士学位。

#### ■ 个展

2011年  
“九二年的作业”(重庆)

#### ■ 群展

2010年  
“一切都是浮云”(上海)  
“塑造未来:作为全民教育的当代艺术——798艺术节青年艺术家推荐展”(北京)  
“心镜—上海当代艺术馆文献展III”(上海)  
“七个年轻艺术家”(北京)  
“青春在燃烧”青年艺术展(杭州)



作品《小马过河》由玻璃钢、报纸组成。