



《金秋》

## 工写融合的真情表达



荆兆林，1958年生。山西关公故里人。毕业于中国人民解放军艺术学院美术系国画专业，结业于中国美术家协会中国画高研班。现为中国美术家协会会员、中国专家学者书画创作研究院副院长、国家一级美术师。2008年入选当代最具学术价值和市场潜力的百名人物画家，2009年被推荐为当代最有潜力的十名画家。

荆兆林的画路较宽。人物、山水、花鸟都比较精通。从荆兆林的作品中可以看出，他的绘画语言强调在传统的基础上有所创新。他的工笔画蕴含着唐、宋韵味。而在人物的刻画上却汲取了现代造型观念，在线的组织上更注重把刻画形体与表现线的节奏、韵律有机地结合起来。

荆兆林是军艺培养出来的画家。过去他在部队从事业余美术创作，搞过版画，画过中国画，已具备了一定的创作实力。通过在军艺美术系国画专业全面系统的学习，他的专业技能、创作能力都有了极大的提高，在校期间，其工笔人物画就入选了全国大展。十几年来，他开始从事专业美术创作，将长期的生活积累及院校严谨的专业训练有机融合到笔下，勤奋敬业努力创作，短短数年就画出了一大批优秀作品，并逐步呈现了成熟的个人风貌。此间他又就

读于中国美协举办的人物、山水、花鸟画高研班，系统研究中国画创作规律，创作水平跃上了一个新的高度。

在近年来的创作中，他的作品面貌也出现了令人欣慰的新变化。主要体现在这样几个方面：一是出现了工写融合的成熟特色。他将长期的工笔人物、花鸟创作技能与水墨写意相结合，探索出了适合于自己的人物画创作路子，画出了不少技法精到、生动感人的作品。人物造型严谨朴实，笔墨技巧娴熟自然。二是将山水、花鸟技法融入人物画，形成了丰富、厚实的笔墨表现效果。他在山水花鸟上的长期修养一旦在这种工写结合中得以释放，便产生了自由、丰富的笔墨活力，成为其作品耐人寻味的特质。三是人物造型朴素雅正。这一点与其性格为人极为相符。荆兆林生性朴实，画画也勤勉执着。他注重深

入生活，曾数次赴四川凉山、甘南藏区、陕西老区等地写生，对艺术与生活皆有着深切的体验。其人物造型多因情而发，因而具有朴素感人的魅力。他数年来孜孜探求，不为时风所动，始终保持了雅正、淳朴的造型特色，是十分难能可贵的。四是善于多方面汲取艺术养分。这从他近年来的作品中可以明显看出，比如他对平面构成的借鉴，对西方绘画造型趣味的揣摩，对任伯年、吴昌硕、黄宾虹等中国画大师笔墨精神的领悟，都能通过自己的理解转化到作品中。

随着时代的发展，中国画的面貌将会在传统与现代、本土与异域的观念碰撞与融合中呈现新的发展空间。但是对中国文化的关注、对传统笔墨精神的把握将始终是中国画创作中的一个主要方向。荆兆林无疑是一个坚定的探索者，他已走出了自己成功的路子。我想，只要沉潜



《凉山情》

生活之渊，以平和的心态不断探索艺术表现规律，他的绘画还会有更广阔的发展空间。在此，我期待并

祝愿他在不久的将来取得更大的成功。

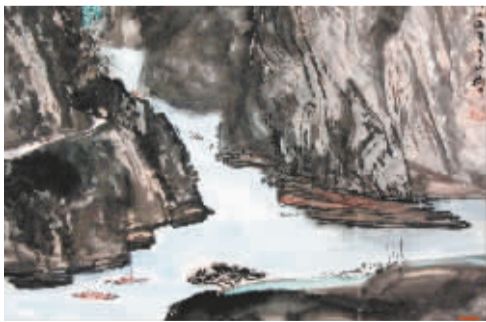
刘大为  
(中国美术家协会主席)

每周一话

## 李琼久作品欣赏

李琼久(1908-1990)，笔名九躬，四川乐山人，生前为中国美术家协会会员、四川嘉州画院院长、四川嘉州画派开创者和缔造者。

李琼久先生上世纪20年代就读于四川美术学院，30年代专注于我国传统绘画的研究，40年代后，由传统走向生活。长期以来，他坚持深入生活的道路，饱览巴山蜀水的胜景。其所作山水，构图新颖，气势磅礴；翎毛多写峨眉山特有之珍禽，独出机杼，堪称一绝；所写人物，行笔简练，用墨考究，既有曹仲达的出水，又有画圣吴道子的



《轻舟已过万重山》(局部)

当风，人物形象神采各异，栩栩如生。除绘画外，他的书法也有自家风貌，作品以汉隶为基础，追求险，讲究奇，变化有天资，

结体有学功。因此，可以说他是集绘画、书法、篆刻于一身的艺术家。

李琼久先生善于古为今用，推陈出新，所以他的

作品极具时代性，具有鲜明的个人风格，这也是美术界所公认的。但在社会上，他的作品却一度受到冷落，这与李琼久先生的名字有很大关系，琼久的音是“穷久”，又穷又久，很多南方人不喜欢他的这个名字，故敬而远之。其实这是一件非常可笑的事情，著名的国画大家何海霞先生在读过他的画集后，曾感慨地对其弟子说：“你们不要称我为大师，你们四川的李琼久才是大师。”便随手在李琼久先生的画集上写到：“蜀山灵秀，近代画杰。拜观李琼久先生遗作佩服、佩服、佩服！”西安

的石鲁先生曾赞扬他的画是用真心实性描绘出来的，不但笔新意妙，而且惜墨如命，动笔为魂。

“文革”后，琼久先生来京在文化部创作组画画。与余相识，直到先生逝世前都与余友善，每次相见，畅叙无尽，千杯恨少。现在，我还存有他对自己艺术见解的信件，现抄录一段奉献读者：“一九七零年，我忽然涌现出一股画山水的新思潮，无数想法，无数作法，无数意境，无数形象。着手画几日后，有数十件成器之作，这应是我走向生活后的第一

个转折点。山水画，我初形面貌，形成了我有我法，法由我变。花鸟画别开天地，我是努力一生，探索一生、变革一生。在整个的艺术道路上，我是一生周折，一生坎坷。”从这段话的字里行间中，充满了他对艺术的信仰，蕴含着他的艰辛和刻苦。验证了石鲁先生所说的，“他是用真心实性来描绘巴山蜀水的”。行百里者，半九十里。这是颜鲁公的精论，也是对李公在艺术道路上的写照。

徐东法  
(中华古玩商会字画  
鉴定专家)