

105件作品展现画家艺术人生

朱屺瞻纪念展在沪举行

2011年是朱屺瞻诞辰120周年,为了纪念朱屺瞻的艺术成就及其对中国美术事业做出的贡献,弘扬其艺术精神,由上海市政协、上海市文联、上海市文史研究馆等单位主办,上海美术馆、朱屺瞻艺术馆共同承办的“大道存真——纪念朱屺瞻先生120周年诞辰活动”,将于5月20日在上海美术馆和朱屺瞻艺术馆隆重举办,展出朱屺瞻各个时期代表作品105件及反映其艺术生平的照片和影像等历史资料,呈现朱屺瞻厚重精彩的艺术人生。

朱屺瞻,江苏太仓人,著名中国画家,擅山水、花卉,尤精兰、竹、石。创作继承传统,融会中西,致力创新,所作笔墨雄劲,气势磅



《葡萄》(局部)

礴,具有鲜明的民族特色和个人风格,生前历任上海艺术专科学校教授、西

画系研究所主任、中国美术家协会顾问。本次活动侧重在中

国近现代的历史背景中还原朱屺瞻所参与的重要社会、文化活动,及其艺术在中国美术史研究当中的重要意义。同时将举行朱屺瞻铜像揭幕仪式、朱屺瞻120周年诞辰作品集首发仪式等活动。5月21日上午9点半至下午6点将在朱屺瞻艺术馆举行题为“朱屺瞻与中西美术史语境:国画、西画及现代美术教育”的学术研讨会。

据悉,此次展览将在上海美术馆举办专场讲座深入介绍朱屺瞻的艺术和生平。5月27日起移至朱屺瞻艺术馆继续展出,整个活动至6月22日结束。

本报记者 隋永刚/文 上海美术馆/供图

· 资讯 ·

保利拍卖推十六大书画专场

2011年北京保利春季拍卖近现代书画部分在销量、提质的前提下,重点推出北美华人藏中国近现代书画、纪念辛亥革命100周年名人墨迹、中国近现代书画夜场、百年光华——徐邦达作品及百年珍藏、“竹映书屋”藏中国近现代书画、现当代中国艺术夜场——吴冠中重要绘画作品、“渡海三家”海外集珍近现代书画夜场、“虚怀斋”藏中国近现代书画夜场、新加坡“好藏之美术馆”创始人藏重要书画夜场、“白石三珍”、“集粹楼”藏中国近现代书画夜场、纪念中国共产党成立90周年重要中国近现代书画夜场、四海集珍——亚洲华人藏重要书画、中国近现代十二大名家书画夜场及中国当代水墨夜场等十六大专场,各个专场主题明显而又体系完整,值得藏家期待!

《富春山居图》赴台合展

近日,浙江省博物馆的镇馆之宝《富春山居图·剩山图》将起程离开杭州,这是传世名画第一次离开内地。在进行简单的装箱仪式后,它被装入特制的文物箱,移交给中国文物交流中心,并被送往北京。出于安全考虑,它何时抵京,藏身于何处等细节,则将被严格保密。6月1日,《富春山居图》将在台北“故宫博物院”合璧展出。

《富春山居图》被誉为中国十大传世名画之一,出自元代四大家之首的黄公望,300多年前被烧成两卷。前段“剩山图”存于浙江博物馆,后段“无用师卷”1948年底被运到台湾后,一直馆藏于台北“故宫博物院”。而《剩山图》作为浙江省博物馆的镇馆之宝,留在了杭州。

王原祁巨制现身匡时春拍

2011年北京匡时春拍古代书画专场将于6月7日正式拍卖。古代书画是匡时一贯着力打造的板块。本次古代书画专场由多件权威著录拍品领衔,组成古代书画的整齐阵容,其中王原祁、王石谷、沈周、董其昌、王夫之、陈老莲等名家之作非常令人期待。

王原祁《春岫翠霭图》7.3平尺宽大的尺幅,构图、笔法等深得元人神韵。画面以高远法作山居掩映,白云缭绕,呈现出一派春山暮霭初起的景象。这件王原祁的代表作品,早在1913年便有上海神州国光社出版,并历经清代收藏巨擘陆时化、陆愚卿父子传承递藏,十分罕见。

除王原祁的巨制外,匡时春拍古代书画专场中王冕、沈周等人的作品亦是本次书画专场中令人值得期待的另一看点。

《吴门雅集》亮相荣宝2011春拍

吴门画派,这个在中国绘画史上具有重要地位的派系,是中国绘画史绕不开的一段辉煌过往。其代表人物沈周、文徵明、唐寅、仇英,世人称之为“吴门四家”或称“明四家”。他们的作品笔墨细致精湛,风格充溢个性,多数表现江南文人优雅闲适的生活。吴门派在山水画上成就突出,无论对元四家或南宋院体绘画,都有新的突破。

在2011年春季拍场上,一本出自于江南顾氏过云楼收藏的《吴门雅集》册页将亮相北京荣宝拍台。此本24开册页,含沈周作品2件,文徵明作品6件,唐伯虎作品8件,仇英作品4件,吴宽作品2件,王宠作品1件,祝允明作品1件。如此丰富、如此重量级的拍品,已引起众多藏家的关注。

跨界艺术第三季开幕

近日,跨界艺术第三季在跨界中心北京旗舰店正式开幕,此次特约著名艺术家何汶珊合作。

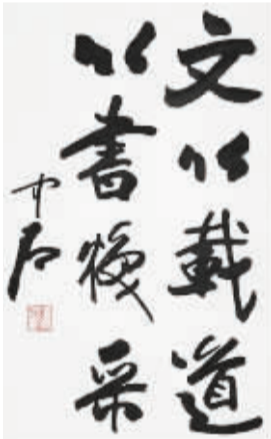
在跨界艺术第三季中,展品以艺术家何汶珊的“看电影”系列和“水”系列为主,共有《水》、《茉莉花开》、《看电影·我的父亲母亲》、《看电影·青春》等11幅作品在跨界中心展出。

在跨界中心,国际顶级家具产品与艺术家个性鲜明的作品,为所有来宾带来人居与艺术的跨界体验。跨界艺术的主要宗旨是通过跨界中心的人居概念与艺术作品的跨界融合,以实现跨界艺术用艺术启迪生活的理念,通过艺术的人文关怀以及艺术与生活的结合体验,与各界展开更深入的探讨和合作。为更多的人,带来生活的启示与艺术的启迪。 本报记者 隋永刚/整理

中国书法院展即将开幕

“翰墨千秋”中国书法院院展将于5月18日-26日在中国美术馆展出,此次展览由中国艺术研究院主办。这是中国书法院继“中国书法”申遗成功之后,自建院以来首度重磅推出的一个以学术成果为主线的高规格综合展览。

中国书法院隶属于国家文化部中国艺术研究院,是国家级书法研究、创作的专业机构,也是人类非物质文化遗产——“中国书法”的传承保护单位之一。



欧阳中石作品

中国书法院的宗旨是在社会主义文化建设蓬勃发展的新时期,弘扬书法这一民族传统艺术,在艺术创作、学术建设和青年人才培养等方面发挥重要作用。自2004年建院以来——启功、沈鹏先后担任名誉院长,现任院长为王镛,副院长为李胜洪,先后聘请一批顾问、研究员、副研究员、特约研究员,在中国艺术研究院的高端平台上,组成了一支学术和创作力量堪称强大的队伍。

此次院展共展出中国书法院专家书法、篆刻精品139件。在展出过程中,每一位参展专家都被当做个案来呈现。

展览还将集中展示中国书法院有关文献资料、学术成就和教学成果,通过多媒体、创作视频展示等多种方式,全面展示中国书法院建院以来在学术研究、书法创作和艺术教育等方面所取得的显著成就。

商报综合报道 中国艺术研究院/供图

随笔

陕北行记

置身陕北,就走进了黄土高坡的世界。登高四顾,莽莽苍苍,无边无际。只看到湛蓝的天空下,逶迤起伏、八方而去的一道道山梁,一条条沟,仿佛是八百里秦川关中平原惬意舒展身腰时无意弄出的皱褶。

据说陕北也有过林丰草茂的风姿神韵。但可能是因为人们对大自然苛求太多,贪心太重,只取不予,逐渐失去了大自然的青睐。许多年后人们似乎有所觉醒,又在黄土高坡上精心梳理。不过人与大自然的关系已经很难和好如初,庄稼与百草生长季节里,秋风一起,彩锦枯散,你尽可以说它浑厚苍莽,更可以说它空旷寂寥,却无法违心地说它温馨宜人。 陕北的土质绵软细

腻,像用细箩筛过一样。下雨了,它化做黄色的液体遍地流淌。无雨的季节里,空气中常常弥漫着经久不散的黄土气息,一阵风儿吹过,树木房屋乃至行人仿佛都被细细地镀了一层金色。除了外来人的眉头为之一皱外,这里的人们千百年来司空见惯,安之若素。人与土地亲昵如斯,天然一体。

陕北老汉们,绝大多数的脸仿佛如他们世代生息于其间的黄土高坡,沟壑纵横,沧桑满目。头扎白色羊肚儿手巾,长长的旱烟袋或搭于肩头,或插在腰间。劳作歇息时,地上一蹲,粗糙的大手捏住烟袋杆儿,美美地吸上一阵子,制造出一缕缕舞姿袅袅的青烟。有时快乐了,灿然一笑,脸上的沟壑便化做一

朵盛开的菊花,从这笑脸上你便会理解他们何以能世代生存在这黄土高坡上了。

陕北的民歌高亢激越,粗犷豪放。那响遏行云歌声,宛若天籁,令人心旷神怡,高亢而不单薄,豪放又不含委婉,粗犷却无野悍。或悲或喜,或爱或恨,皆率真坦荡,直抒胸臆,清新明快,痛快酣畅。

陕北这片辽阔而贫瘠的土地,地虽不灵但人杰倍出,无论是叱咤风云的英雄豪杰还是纵横文坛的墨人骚客,须眉间都沾染



《印象陕北》