

走进敦煌,不仅能看到红柳滩、沙枣树、胡杨林,看到大漠奇观的雅丹地貌,还可看到尚未被风沙全部淹没的历史遗迹,如阳关、玉门关、汉长城、河仓故城等遗址。面对这些断壁残垣,我的思绪立刻飞向远古,遥想当年岁月感慨万千。

郑金城:大漠行者

郑金城,1937年生,天津人。现系浙江省美术家协会会员、中国书画家创作中心会员、中国工艺美术学会会员、中国国画院院士、东阳市美术家协会顾问等。作品多次入选国家大型画展并获奖,传略曾入编多部辞典与名人录。



《驼铃吟》

有很多人说“敦煌莫高窟,那是梦升起的地方”。是的,敦煌不仅是很多人眼中的世外桃源,也是很多艺术家心中的圣地,这里使他们心驰神往、魂牵梦绕。

郑金城,就是这个群体中的一位。他是南方人,一直从事传统水墨的研究与创作。不知从何时起,他爱上了敦煌,自此他的作品少了南方的细腻温润,多了些西部的苍茫与浑厚。敦煌成了他梦想和事业再次开始的地方。

敦煌是个美丽干净的小城,它没有大都市的喧嚣,周围的一切是如此的安静祥和,像个世外桃源,使人心旷神怡,舒心安逸。生活在这里能让你觉得自在悠

闲,望着天空中飘荡的白云,呼吸着远山吹来的清新空气,穿行在驼铃古道旁,会让无数的人乐不思蜀。也许是在敦煌待久了的缘故,或许还是厌烦了都市的喧闹,他总觉得自己适合待在这里。现在,他干脆就在敦煌买了一座小房,仿佛已忘却了自己的南国水城。

画画的灵感很多时候要来源于生活的经历与磨难,来源于与物象的共鸣。悠悠的驼铃、残破古道、无垠的大漠都给郑金城的精神世界带来巨大的震撼,这使他领悟到什么是人生,什么是艺术。真切的生活感受激发出的艺术灵感,促使他不停地挥动画笔,创作出的作品气势宏大,景物分明,线条

匀称,着色恰到好处。细观其敦煌系列的创作,那不畏艰难、昂首跋涉的骆驼和“一千年不死、死了一千年不倒、倒了一千年不烂”的胡杨,这不是自然物象的简单摹写,而是被画家赋予了人的品格和灵魂,从而

使画面具有了丰富的思想内涵和艺术感染力。看久了会让人感到画面一片宁静,天地之间盈满温暖,茫茫沙漠下,数只骆驼驮着赶脚人远方美好的希望,匆匆行走在缥缈似的世界,此刻仿佛耳畔传来悠悠的驼

铃声,好似一首清脆悦耳的生命赞歌,久久地回荡。

如今,为了画好敦煌,郑金城每年大部分的时间都会在这里。对生活的热爱和对艺术的追求,激励着他以无比顽强的意志坚定不移地走自己

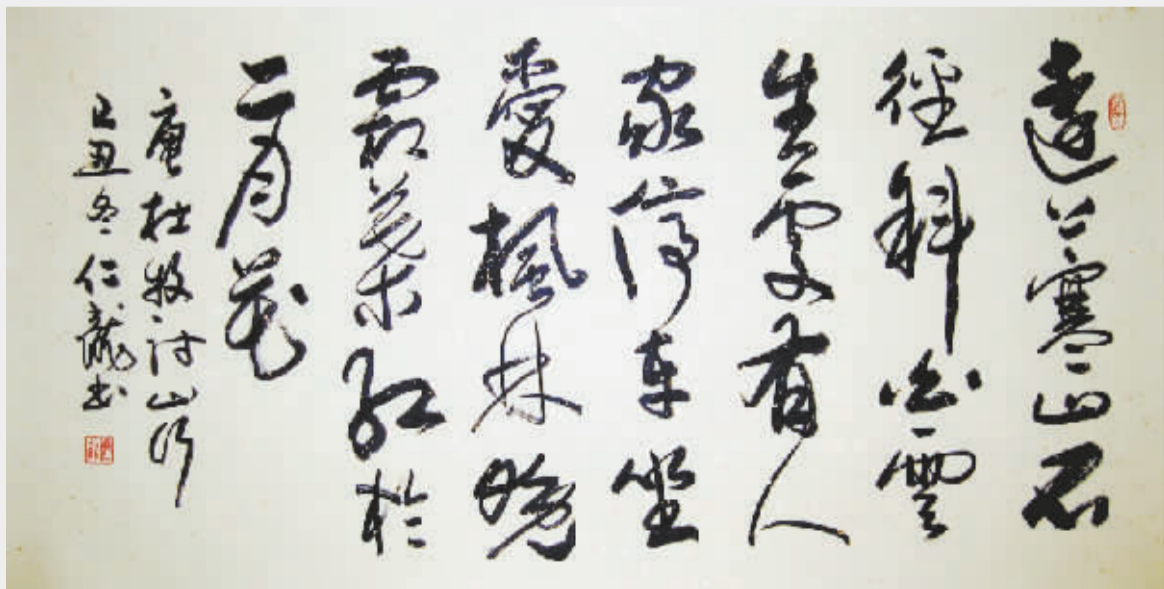
选择的路。他在同敦煌不断的对话中,认识敦煌,感悟敦煌,使自己的感悟逐渐形成其个性浓烈的艺术作品,如有串串驼铃之声徐徐传来,不绝于耳,让人回味无穷。

本报记者 隋永刚/文
画家/供图



《晚月》

中国书画名人堂·藏画展厅



郑仁龙的这幅《山行》,从墨的神韵到字的结体,从字与字之间的处理关系到整幅作品的谋篇布局,既承接前人的血脉,又有他自己的风格和特点,这得益于他对舞蹈艺术的研究,将其有意无意地转移于书法之中的缘故。舞蹈讲究精气神,讲究行止腾挪环节之间的圆润,讲究流畅与和谐,讲究动作之中含蓄与夸张、放开与收拢,讲究舞蹈画面和队形的平衡与打破平衡,对称与打破对称,整齐与打破整齐,这些都不知不觉地作用着他的书法。故而看他的这幅作品,有着坚挺的骨骼、俊美的轮廓和丰满的品貌;通篇来看,洋洋洒洒,酣畅淋漓,有疏密,有揖让,有动势,有跌宕,如翩翩舞姿,串串音符,能见其态,能闻其声。

郑仁龙,字顺海,号舞墨堂。系中国人民解放军总政歌舞团副团长(大校)、中国书法家协会会员、中国书画家联谊会理事、新华通讯社新华书画院特聘书画家。