

2011春拍当代实力派紫砂值得期待

阵容强大 各显实力

今日上午11时,北京华辰“紫韵茗香——天香阁藏壶专场”将在北京伯豪瑞廷大酒店高调起槌,拉开了2011春季艺术品拍卖会紫砂第一拍的序幕。明日全天,中国嘉德将在北京国际饭店会议中心继续为藏家奉献“紫泥菁英——紫砂古器汇珍”、“紫泥春华——近现代紫砂臻品”、“紫泥公社藏现当代紫砂臻品”三场紫砂专场拍卖。而在6月,北京保利和北京匡时春拍也将有重要拍品亮相。作为拍卖场上一支新生的力量,紫砂的关注度丝毫未减。而业内人士也不止一次地指出,对于紫砂来说,行情才刚刚开始。

不过有意思的是,虽然各拍卖公司对于紫砂有着极高的关注热情,但在市场扩张的态度上却有着完全不同的表现。作为早在2008年就涉足紫砂专拍的中国嘉德,在此次春拍中持大举扩张的态势,无论是专场次数、拍品数量,还是涵盖的历史阶段,都可称之为“规模空前”。除了专门为老壶和近现代紫砂设立的两个专场以外,还专为当代实力派紫砂推出了专场,可谓费尽心思。而在嘉德的此次春拍中,也不乏顾景舟等当代名家精品。如顾景舟与韩美林合作的“提梁盘壶”,上书“两三点露不成雨,七八颗星犹在天”,文人气息颇浓。据中国嘉德国际拍卖有限公司瓷器部高级业务经理陈林林介绍,这是该公司“有史以来规模最大、精品最多、阵容最大、年代最广的一次紫砂拍卖”,共计300余件拍品,总估价4000万元左右。

相对于嘉德的高调,保利和匡时的做派却近乎“稳健”,在对场次的设置上保持了去年秋拍的规模,标杆性人物顾景舟以及当代工艺师的作品依然是其主推的对象。同时,匡时一改去年秋拍为单一卖家举办专场的拍品征集方式,稳健拓展拍品来源,广泛征集,海外回流佳作值得关注。在匡时“工极而韵——中国古代及近现代紫砂专场”中着重推出美国回流的一套顾景舟“四方云肩鼓腹刻诗文五头茶具”,为拍卖市场中十分少见的早期顾景舟自制、自书、自创作品,可谓凤毛麟角。北京匡时国际拍卖有限公司当代工艺品部主管杨珺表示,丰富的拍品来源,能让更多感兴趣的人来参与进来,也能满足更多不同藏家的需求。

是局势对弈 还是战线调整

历史有时候并不总是惊人的相似。在2010秋季艺术品拍卖会紫砂第一拍中,获得98%成交率的荣宝拍卖,在今年的春拍中却意外地没有推出紫砂项目。从紫砂拍卖中“退市”的并不止荣宝一家,北京翰海拍卖有限公司在今年春拍中同样没有再次涉足紫砂,而在去年秋拍中,翰海的激芳闻馨——名家紫砂·烟壶工艺成交率78.57%,总成交额993.66万元。

拍卖公司的“退市”,是长线的战略性调整,还是出于以守为攻的短期调整目的?对此,北京荣宝拍卖有限公司总经理刘尚勇表示,荣宝此举既不属于前者,

本周末,紫砂春拍的大幕即将开启。新一轮紫砂盛宴将在京城各大拍卖公司间逐一展开。

中国嘉德,老、中、青三代紫砂分三个不同的专场呈现,300余件作品涵盖各年代大师精品,阵容之强大堪称历史之最。北京保利、北京匡时则在延续去年声势的基础上力推精品。除知名大师的作品之外,各拍卖公司对中青年实力派紫砂的推崇力度也在加大。

不过,与此同时,一些拍卖公司也在悄悄改变策略,收缩战线,今年不再涉足紫砂项目。一方面是以嘉德为首的拍卖公司加大力度,一方面是以荣宝为主的拍卖公司悄然隐退,一方面是以华辰为代表的新势力的抢眼涉足……2011年的春拍,紫砂会是续写热血传奇,还是面临拐点?抑或是在调整震荡中稳步上扬?



“四方云肩鼓腹刻诗文五头茶具” 顾景舟



“提梁盘壶” 顾景舟 韩美林

“矮井栏壶” 顾景舟 魏紫熙

“岁寒三友” 何道洪

也不属于后者,仅仅是因为在征集拍品的过程中没有遇到好的东西,出于一种对市场稳健发展考量,荣宝才在春拍中没有继续推出紫砂专场。事实上,在北京荣宝拍卖有限公司南京分公司2011春季艺术品拍卖会上,还是推出了“啖墨茹砂——紫砂名家名作专场”,应该是对市场的一个试探。

与荣宝的态度刚好相反的是紫砂拍场上的新势力——北京华辰拍卖有限公司。据了解,此次春拍华辰是第一次涉足紫砂,并推出“紫韵茗香——天香阁藏壶专场”,114件拍品出自同一藏家,选自有代表性的时期,由有代表性的作者制作,并且都是有代表性的器型。华辰瓷器玉器工艺品部主管杨剑表示,紫砂相对来讲还是一个新的项目,不管是从成交金额还是整体规模来讲都相对较小,此次推出专场也是机缘凑巧。但是,紫砂虽然受众不大,也是属于很重要的一个门类,华辰将会长期关注。对于后期进入市场产生的压力,杨剑认为,市场永远存在竞争,但是对一个拍卖公司来讲,如果预期不好是不会轻易涉足某一个项目的,而且从与买家的沟通情况来看,反馈还是相当不错的。言语之间,对于此次紫砂专拍较有信心。

理性投资 瞩目实力派紫砂

有的收缩战线,有的高调扩张,紫砂究竟是处于历史性拐点,还是战略性调整期?杨剑认为,所谓的拐点只是相对于某一个时间段而言,从长期来看紫砂将会是平稳上升的态势。即使现在有所波动也是正常现象,也许是货源的问题,也许是拍卖公司客户源的原因。但是,应该看到,在所有艺术品的走向上,波动与调整都随时存在的。在这种大浪淘沙的状态之下,经不住考验的作品会被淘汰,而经过历史沉淀的部分才是市场真正要认可和追捧的。

那么下一步紫砂的重点走势会指向哪里?宜兴紫砂收藏家李明对此表示,名家带动实力派陶艺是一个必然的走势,实力派紫砂应该是可以关注的一支新军。随着懂壶的人越来越多,玩壶的人也会越来越理智,大家在选择紫砂壶的时候会更趋向于好的东西,而不是只局限于有名气的人的作品。而从长远来看,作品的好坏将是决定价格的主要因素。

中国工艺品进出口总公司原总裁刘培金表示,如果是为了增值,选择增值潜力大

的艺术品,那么现在有作为的中青年艺术家的作品最具升值潜力。因为他们的作品艺术质量、价格都在攀升,中青年艺术家未来的前途是不可估量的。老的大师们的作品市场价格已经达到了相当的水平,升值空间是很小的。作为欣赏艺术品的人们来说,应该关注中青年的艺术家,特别是要关心他们艺术的进步。从这个过程中,来共同享受艺术。

陈林林表示,紫砂作品虽然目前在市场上还不缺,但其实已出现了危机,征集难度相当大。现在市场上老一辈艺术家作品市场走势依然比较稳固,而一些中青年实力派陶艺家属于中坚力量,处于上升的通道。以此次“紫泥公社藏现当代紫砂臻品”为例,推出的大部分作品属于当代范畴,并且前期经过慎重的筛选和调研活动,市场还是比较认可,同时他们的作品富有时尚气息,可以多做关注。

本报记者 原琳 米丽珊/文 各拍卖公司/供图

