

2011春拍当代实力派紫砂值得期待

阵容强大 各显实力

今日上午11时,北京华辰“紫韵茗香——天香阁藏壶专场”将在北京伯豪瑞廷大酒店高调起槌,拉开了2011春季艺术品拍卖会紫砂第一拍的序幕。明日全天,中国嘉德将在北京国际饭店会议中心连续为藏家奉献“紫泥菁英——紫砂古器汇珍”、“紫泥春华——近现代紫砂臻品”、“紫泥公社藏现当代紫砂臻品”三场紫砂专场拍卖。而在6月,北京保利和北京匡时春拍也将有重要拍品亮相。作为拍卖场上一支新生的力量,紫砂的关注度丝毫未减。而业内人士也不止一次地指出,对于紫砂来说,行情才刚刚开始。

不过有意思的是,虽然各拍卖公司对于紫砂有着极高的关注热情,但在市场扩张的态度上却有着完全不同的表现。作为早在2008年就涉足紫砂专拍的中国嘉德,在此次春拍中持大举扩张的态势,无论是专场次数、拍品数量,还是涵盖的历史阶段,都可称之为“规模空前”。除了专门为老壶和近现代紫砂设立的两个专场以外,还专为当代实力派紫砂推出了专场,可谓费尽心思。而在嘉德的此次春拍中,也不乏顾景舟等当代名家精品。如顾景舟与韩美林合作的“提梁盘壶”,上书“两三点露不成雨,七八颗星犹在天”,文人气息颇浓。据中国嘉德国际拍卖有限公司瓷器工艺品部高级业务经理陈林林介绍,这是该公司“有史以来规模最大、精品最多、阵容最大、年代最广的一次紫砂拍卖”,共计300余件拍品,总估价4000万元左右。

相对于嘉德的高调,保利和匡时的做派却近乎“稳健”,在对场次的设置上保持了去年秋拍的规模,标杆性人物顾景舟以及当代工艺师的作品依然是其主推的对象。同时,匡时一改去年秋拍为单一卖家举办专场的拍品征集方式,稳健拓展拍品来源,广泛征集,海外回流佳作值得关注。在匡时“工极而韵——中国古代及近现代紫砂专场”中着重推出美国回流的一套顾景舟“四方云肩鼓腹刻诗文五头茶具”,为拍卖市场中十分少见的早期顾景舟自制、自书、自创作品,可谓凤毛麟角。北京匡时国际拍卖有限公司当代工艺品部主管杨珺表示,丰富的拍品来源,能让更多感兴趣的人来参与进来,也能满足更多不同藏家的需求。

是局势对弈 还是战线调整

历史有时候并不总是惊人的相似。在2010秋季艺术品拍卖会紫砂第一拍中,获得98%成交率的荣宝拍卖,在今天的春拍中却意外地没有推出紫砂项目。从紫砂拍卖中“退市”的并不止荣宝一家,北京翰海拍卖有限公司在今年春拍中同样没有再次涉足紫砂,而在去年秋拍中,翰海的漱芳阁馨——名家紫砂·烟壶工艺成交额78.57%,总成交额993.66万元。

拍卖公司的“退市”,是长线的战略性调整,还是出于以守为攻的短期调整目的?对此,北京荣宝拍卖有限公司总经理刘尚勇表示,荣宝此举既不属于前者,

本周末,紫砂春拍的大幕即将开启。新一轮紫砂盛宴将在京城各大拍卖公司间逐一展开。

中国嘉德,老、中、青三代紫砂分三个不同的专场呈现,300余件作品涵盖各年代大师精品,阵容之强大堪称历史之最。北京保利、北京匡时则在延续去年声势的基础上力推精品。除知名大师的作品之外,各拍卖公司对中青年实力派紫砂的推崇力度也在加大。

不过,与此同时,一些拍卖公司也在悄悄改变策略,收缩战线,今年不再涉足紫砂项目。一方面是以嘉德为首的拍卖公司加大力度,一方面是以荣宝为主的拍卖公司悄然隐退,一方面是以华辰为代表的新势力的抢眼涉足……2011年的春拍,紫砂会是续写火热传奇,还是面临拐点?抑或是在调整震荡中稳步上扬?



“四方云肩鼓腹刻诗文五头茶具” 顾景舟



“提梁盘壶” 顾景舟 韩美林



“矮井栏壶” 顾景舟 魏紫熙



“岁寒三友” 何道洪

也不属于后者,仅仅是因为在征集拍品的过程中没有遇到好的东西,出于一种对市场稳健发展考量,荣宝才在春拍中没有续推紫砂专场。事实上,在北京荣宝拍卖有限公司南京分公司2011春季艺术品拍卖会上,还是推出了“啖墨茹砂——紫砂名家名作专场”,应该是对市场的一个试探。

与荣宝的态度刚好相反的是紫砂拍场上的新势力——北京华辰拍卖有限公司。据了解,此次春拍华辰是第一次涉足紫砂,并推出“紫韵茗香——天香阁藏壶专场”,114件拍品出自同一藏家,选自有代表性的时期,由有代表性的作者制作,并且都是有代表性的器型。华辰瓷器玉器工艺品部主管杨剑表示,紫砂相对来讲还是一个新项目,不管是从成交金额还是整体规模来讲都相对较小,此次推出专场也是机缘凑巧。但是,紫砂虽然受众不大,也是属于很重要的一个门类,华辰将会长期关注。对于后期进入市场产生的压力,杨剑认为,市场永远存在竞争,但是对一个拍卖公司来讲,如果预期不好是不会轻易涉足某一个项目的,而且从与买家的沟通情况来看,反馈还是相当不错的。言语之间,对于此次紫砂专拍较有信心。

理性投资 瞩目实力派紫砂

有的收缩战线,有的高调扩张,紫砂究竟是处于历史性拐点,还是战略性调整期?杨剑认为,所谓的拐点只是相对于某一个时间段而言,从长期来看紫砂将会是平稳上升的态势。即使现在有所波动也是正常现象,也许是货源的问题,也许是拍卖公司客户源的原因。但是,应该看到,在所有艺术品的走向上,波动与调整都随时存在的。在这种大浪淘沙的状态之下,经不住考验的作品会被淘汰,而经过历史沉淀的部分才是市场真正要认可和追捧的。

那么下一步紫砂的重点走势会指向哪里?宜兴紫砂收藏家李明对此表示,名家带动实力派陶瓷是一个必然的走势,实力派紫砂应该是可以关注的一支新军。随着懂壶的人越来越多,玩壶的人也会越来越理智,大家在选择紫砂壶的时候会更趋向于好的东西,而不是只局限于有名气的人的作品。而从长远来看,作品的好坏将是决定价格的主要因素。

中国工艺品进出口总公司原总裁刘培金表示,如果是为了增值,选择增值潜力大

的艺术品,那么现在有作为的中青年艺术家的作品最具升值潜力。因为他们的作品艺术质量、价格都在攀升期,中青年艺术家未来的前途是不可估量的。老的大师们的作品市场价格已经达到了相当的水平,升值空间是很小的。作为欣赏艺术品的人们来说,应该关注中青年的艺术家,特别是要关心他们艺术的进步。从这个过程中,来共同享受艺术。

陈林林表示,紫砂作品虽然目前在市场上还不缺,但其实已出现了危机,征集难度相当大。现在市场上老一辈艺术家作品市场走势依然比较稳固,而一些中青年实力派陶艺家属于中坚力量,处于上升的通道。以此次“紫泥公社藏现当代紫砂臻品”为例,推出的大部分作品属于当代范畴,并且前期经过慎重的筛选和调研活动,市场还是比较认可,同时他们的作品富有时代气息,可以多做关注。

本报记者 原琳 米丽珊/文 各拍卖公司/供图

