

· 展讯 ·



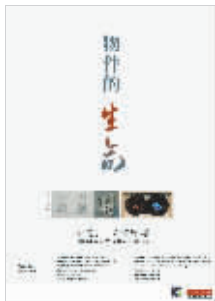
吴以强个展

艺术家:吴以强
展览时间:5月21日-6月19日
展览地点:四面空间
地址:北京市朝阳区酒仙桥路2号798艺术区



“文字新书写——玄境”

艺术家:边红
展览时间:5月21日-6月22日
展览地点:四九画廊
地址:北京市朝阳区工体北路4号院



“物件的生命”李锐、王洋作品展

艺术家:李锐、王洋
展览时间:5月21日-6月22日
展览地点:印象空间
地址:北京市朝阳区草场地艺术区249-3号



前世今生——“他们”作品展

艺术家:赖圣予、杨晓钢
展览时间:5月21日-7月9日
展览地点:别处空间
地址:北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区

观众表示不解

9位艺术家在京展“蠢画”

本报讯(记者 刘洋)
一场以“蠢画”为主题的展览近日在798艺术区开幕,参展艺术家不乏方力钧、季大纯、贾蔼力等重量级艺术家,但更吸引观众的是他们所创作的“蠢画”。

据悉,本次艺术展汇集了方力钧、沈少民、季大纯、贾蔼力、小谷元彦、贾斯汀·伯马尼、李庸白、李炯玖、李世贤9位亚洲知名艺术家的作品,涉及绘画、装置、视觉影像等不同领域。而在展览现场,对于这9位艺术家的作品为何被冠以“蠢画”之名,很多观众表示不解。

从字面意义上解释,“蠢画”即为“坏画”、“不好



方力钧参展作品

的画”,对此,本次展览的策展人尹在甲表示,所谓“蠢”并非字面上“坏”或“不好”之意,而意在呼吁摆脱束缚,摆脱传统意识形态所支配和许可的“好画”传统,促进艺术家及其作品能够在更为开放、自由的环境里成长。“我自

称为‘坏画儿’,只是脱离了传统,或不符合传统标准和要求的作品,即在最大限度内承载和占据人生大部分感觉的宽容之‘庭院’。”

尹在甲进一步解释说:“相较于西方艺术的发展,在一定时期内,中国艺

术曾呈现出比较滞后的现象,表现为统一、单调、缺乏内在活力和丰富情感呈现的艺术作品。这种艺术世界里的盲从,往往通过反复临摹和复古主义等论调加以表现,新时代环境下的人们通过艺术的多元,结出了中国当代艺术的硕果,而这也正是本次当代艺术展举办的目的,将不拘泥于中国传统艺术文化范畴体系内,当代艺术思潮激发和影响下的中国当代艺术硕果展示于世人面前,引发大众对亚洲当代艺术家、艺术作品展开多维的审视、探讨,给予更多的关注,并建立起属于大众自己的文化认知和独特话语体系。”

图片新闻 Photo News

徐冰“讲述”名作背后的“故事”



2004年起,艺术家徐冰开始接受中国以及国外博物馆的邀请创作“背景故事”装置作品。近日,最新作品“背景故事 7”亮相大英博物馆。据悉,本次新作品的创作借鉴收藏于大英博物馆的王时敏1654年创作的中国山水风景画挂轴。

据了解,“背景故事7”高度接近5米,由一个体积可观的光箱构成。艺术家用生活中随处可见的现成材料,如树枝、玉米壳等,装置在磨砂的有机玻璃板背后。徐冰认为,这些物品与磨砂玻璃的距离产生了不同的视觉效果,从正面看,像是一幅典雅的中国传统山水竖轴,但当观众看到装置背面杂乱的物件时,就看到了空气中风景画的真实来源。

商报综合报道

钟飙油画将挂牌上市

艺术家将作品以资产权益份额产品包的方式在文交所挂牌上市,已成为艺术品交易的一种新形式。此前,艺术家杨培江曾以这种方式登陆深圳文化产权交易所。近日,当代艺术家钟飙的23幅油画作品又将以“艺术财富1号”——钟飙当代艺术资产权益份额产品组包的方式在成都文交所挂牌上市发行。将当代艺术以“股份”的形式进行“股票式”交易,为艺术品的投资和收藏增加

了更多的可能性。

据负责此次为钟飙作品组包的733艺术机构执行董事孙华文介绍,此次参与组包的作品有钟飙的23幅油画,总面积近3000平方尺,名为“艺术财富1号”,组包工作已于近日完成,经过独立的专业人士或机构的鉴定评估等程序之后,将在文交所进行发售,但还未最后定价。据悉,这个“艺术财富1号”的总价值应该不会低于5000万元。 商报综合报道

岳敏君个展6月首登佩斯北京

本报讯(记者 刘洋)
以“笑脸”为艺术符号的艺术家岳敏君,下月将在佩斯北京举办个展。据悉,本次展览是他在佩斯北京举办的首次个展,2007年便入选《美国时代》周刊年度人物的岳敏君本次依然将坚持以大笑回应当下社会。

据了解,本次岳敏君所创作的“笑脸”将有些许变化。参展作品中融入了基督教绘画的形式感。西方文化的强势致使我们存

活于一个失去文化重心的现实之中,许多人在中西方对立的文化价值体系中游离,进入一种文化游牧状态。岳敏君以其戏谑的形象符号改变了原有图式中人物与场景的语义关系,其似乎正在通过消解图式的方式来回避中西方文化碰撞过程中产生的矛盾与尴尬。本次展览策展人冷林表示:“面对不完全理解的事物,这笑里有拒绝,有不懂,也有拥抱和接受。”