

庞薰琑 丘堤 庞铤 籍虹 庞均五人展开幕

一家三代展示艺术的传承

商报讯(记者 隋永刚)5月18日,适逢每年一度的国际博物馆日,在这样一个特殊的日子,“艺术的传承与升华——庞薰琑、丘堤、庞铤、籍虹、庞均五人展”在北京画院美术馆隆重拉开帷幕。此次展览由中国美术家协会、北京美术家协会、北京画院联合主办,北京画院美术馆具体承办,展览将持续到6月14日。

此次展览共汇聚了庞薰琑、丘堤、庞铤、籍虹、庞均一家三代五位艺术家的作品80余幅,全面呈现出各位艺术家的典型风格与创作状态。虽然他们三代人的艺术风格大相径庭,但对艺术的追求是一致的。他们的艺术中既融入了对前人的尊崇,也彰显出明确的个人风格,更期待着新的升华。展览通过庞薰琑一家三代艺术家作品的展出,折射出中国现代艺术发展的时代变迁,呈现文化传承与发展的意义和学术价值。

此次展览由北京画院联合庞薰琑先生家属共同倾力打造,庞均先生还专门精选出自己最具代表风格的油画作品以及父母早年创作的仿真作品捐赠给曾经工作过的单位——北京画院。这不只是一份捐赠,更多的是一份特别的情感。“捐赠”是当下美术界比较热门的词汇,真正将作品无偿地分享给广大人民,保留在专门的美术机构作为文化财富传承给后代,捐赠无疑是最好的途径。庞均先生的行为令人感佩,此次捐赠活动无疑是与公众共享宝贵艺术财富、保存优秀中国传统文化的义举。

在展览开幕当天,还将特别举办捐赠仪式为庞均先生颁发捐赠证书,感谢他为美术事业的繁荣和发展所做的努力和贡献。

北京画院/供图



庞铤《灰色的想象》(局部)

随笔

长河落日圆

人在不同的年龄段,对不同的事物会有不同的感受和情怀。童年时我就对天上变幻莫测的流云和床前玻璃窗上美丽的冰花久久凝望,想入非非,心上长上了翅膀……而今转瞬步入暮年时,我又对落日的余辉浮想联翩,感慨万千。唐人诗句“夕阳无限好,只是近黄昏”、“大漠孤烟直,长河落日圆”的佳句,不时萦绕在我的耳边……

用画笔讴歌大漠是我这个书画殉道者多年来梦寐以求的心愿。为了在有生之年圆我这个梦,退休后我五赴敦煌。一次又一次地感受大漠的浩瀚、粗犷、广袤、雄浑、悲壮;一次又一次地体验生长在大漠里的坚韧不拔,不屈不挠,顽强的生命力。这种感受恰是我古稀之人胸臆的载体。我几乎

要把自己也变成胡杨、红柳、骆驼草……与大漠一起望月出,看日落,迎风沙,吮寒露……

于是我把这些感动直抒于丹青上,创作了一批

如《驼铃唱晚》、《天涯孤旅》、《大漠》、《落日》、《丝路飞雪》、《峥嵘岁月》等天人合一的西部风情画。而且我用了很宽银幕式的画面,似乎非如此不足以

表达我的这种感受,我把它们献给读者,希望与大家一起分享。

最后我用如下小诗来作为本文的结束语——

画家/供图

晚霞

生命开始黯淡
可缕缕玫瑰色的梦
却让我依依眷恋
仿佛我又回到了
晨曦般的童年
朵朵玫瑰色的憧憬
在向我频频召唤
不同的是
那时我步步走向光明
现在我渐渐步入黑暗
纵然黑夜是我的归宿
留恋是如此短暂
但我也要紧紧抓住
这一瞬间
让生命燃烧出
最后的绚丽和灿烂!

(郑金城)



《晚霞》

陆维钊书画展举行

商报讯(记者 隋永刚)由浙江美术馆与陆维钊书画院联合主办的陆维钊书画展,日前在浙江美术馆举行。

陆维钊(1899-1980),浙江平湖人。早年毕业于南京高等师范学校文史地部。曾任教于上海圣约翰大学、浙

江大学和杭州大学,潜心中国文学研究,尤于汉魏六朝文学及清词有专攻。教学之余,于书画艺术始终孜孜以求。

本次展览是陆维钊书画艺术的一次全面展示。展览共展出陆维钊书画作品200余件,均系其精品之作。陆维钊的行草书遒劲生动、圆方

相济,富于书卷清气。他亦精隶书,晚年独辟蹊径创出了一种似篆非篆、似隶非隶的新书体,沙孟海称之为“螺扁”。其作画只为业余消遣,修身养性。其作画过程是美的享受,边创作边欣赏,口中往往还吟着诗,非常悠闲自得。

· 资讯 ·

黄胄巨幅画作 现荣宝春拍

商报讯(记者 隋永刚)记者获悉,2011年荣宝春拍在《吴门雅集》册页引起业内高度关注的同时,黄胄37平尺巨幅作品《牧马图》也成为本次春拍热点。《牧马图》创作于1981年,作品中画家强调骨法用笔,强调毛笔线条的表现力,很好地将速写与中国画笔墨结合,于大处见气魄,小处见精微,作品充满生活激情和新鲜活力。

黄胄,原名梁淦堂,字畹斋,黄胄是其自取之笔名,取意炎黄之胄,蕴含坚韧之意。

卢禹舜工作室画家 长春办展

商报讯(记者 隋永刚)由国家画院、吉林长春市委宣传部、长春市文联等单位主办的“江山之约——卢禹舜工作室画家走进长春作品展”日前在吉林艺术学院美术馆展出。

这次展览由国家画院常务副院长、著名画家卢禹舜带队,马云、王学礼、张留成、邹梦德、赵经武等画家参展,展出作品60余幅。

这次长春作品展,是一次与朋友们的交流展、学术展、人文之旅展,通过作品展示也是和长春的朋友们一次心与心的对话,每幅精美的作品给各位朋友留下美好的印象。工作室的画家们在导师卢禹舜门下,把学习、创作、修身、练艺、重品、树德作为人生求索的境界。他们秉承学术、崇尚人文、继承传统、走向生活、关注社会、关注人生,担当弘扬儒学文化精神的责任,推动社会文明。

龙脉千禧画院在京揭牌

将组织“送书画到什邡”公益活动

商报讯(记者 蔡然)近日,“百名将军、百名部长、百名书画家创作苑”暨龙脉千禧画院在京正式揭牌。

龙脉千禧画院集创作、交流、展览、收藏、经营、教学和倾力参与公益活动于一体,收藏有刘墉、齐白石、张大千、李苦禅、吴冠中、白雪石等著名书画家的真迹作品,并聘请了几十位著名书画家为艺术顾问,画院将为书画家和书画爱好者搭建书画交流平台、书画公益平台、书画教学平台、书画推广交易平台。据千禧画院院长奚洋介绍,该画院成立后的第一项公益活动是“送书画到什邡”。画院将在中国共产党成立90周年纪念日前夕,组织著名书画家创作一批精品佳作,送给北京市对口支援的四川什邡地区的群众,让什邡的群众在获得北京市物质支援的同时,也能感受到北京人民在精神上对他们的关心。

本报记者 隋永刚/整理

张秋芳国画作品展开幕

持续至5月31日

商报讯(记者 蔡然)“秋水芳踪——张秋芳国画作品展”近日在北京观音堂文化大道《经典之地》画廊举办。画展时间将持续至5月31日。

张秋芳,现为中国美术家协会北京分会会员、中国民间文艺家协会会员、北京南海画院副院长。2005年进修于北京画院,受众多知名画家教诲,特别受写意花鸟大师王培东指点,形成大胆、泼辣的艺术风格。现为吴悦石的记名弟子。这次展出的50余幅国画作品是她从上百幅作品中精挑细选出的佳作,也是她作画十余载的一个轨迹。

作画亦如做人。和张秋芳打交道的画家评价说,她为人诚朴、平易近人、心怀坦荡,潜心作画,追求着一种至真恬淡的人格志趣。她的作品,山水画老辣而温润,花鸟画大胆泼辣而不失精细。

她的老师、画家吴悦石称其为:观其作画,笔势灵健,自然朴实。擅泼墨,有豪气,得理趣,尚自然,丈制顷刻而成,虽小如斗方亦能纵笔,真率使然,胜人力十倍。画家孟庆虎称其国画:浓烈豪放,苍郁雄浑。不仅其画风笔迹印有吴昌硕、齐白石诸家等画风精髓,更为可贵的是有自己独特的风格,作品构图严谨,传统性极强,她用笔泼辣,不拘泥,运气一笔到底,在走笔上由虚转实或由实转虚自然畅快不露做作之痕,辅以墨色润燥变化,创造了写意花鸟画的新境界。

这次画展由经典之地文化艺术机构主办,燕京书画协办。