

## | 产 | 业 | 言 | 论 |

## 持续深入推进文化体制机制改革创新



刘云山

中宣部部长刘云山近日在辽宁调研时强调,改革是动力,改革出活力,只有坚持深化改革,才能不断解放和发展文化生产力。要适应新形势、新任务对文化建设的新要求,遵循社会主义先进文化前进方向,持续深入地推进文化体制机制改革创新,着力在重点领域关键环节上取得突破,推动文化事业文化产业又好又快发展。

## 文物古建“闲适”存在就是价值所在



胡印斌

近日,媒体人胡印斌在博客中表示,文物古建的“闲适”本身就是一种存在并发挥价值的方式。他提出,故宫、太庙、天坛、北海等等文保单位,凝聚着一个时代的丰厚历史文化信息,其建筑形制、整体风貌、细部特征,是那个时代建筑文化、审美价值的集中体现。正是因为有了这些文物古建,公众才有可能从中感受到历史的沧桑、文化的变迁乃至价值。能不能容得下文物古建“闲适”地存在,也是检验人们对于历史文化态度的试金石。

## 艺术家要关注社会如何看待自己



村上隆

作为日本颇具影响力的艺术家,村上隆近日在中央美术学院美术馆进行中国高校的演讲时表示,动漫对日本文化非常重要,“日本人和西方人一样,有深层的对人类的理解,日本御宅族的动漫,也不是那么肤浅的”。在他看来,对艺术家而言最重要的,“与其说是考虑自己如何创作,不如关注社会如何看待自己,如何使自己与社会更契合,怎样在生活中找到题材让自己与社会契合”。

## 画作和理念应该是一个有机体



何多苓

当代艺术家何多苓近日在接受媒体采访时提到,现在理念这个东西比较时髦,我反而对理念不是特别感兴趣。我提供给大家的还是一幅画,而不是一个理念。我画完之后理念就在里面了,我想它是一个有机体,不是要分割开来的。我觉得不需要去解释一幅画的理念,我都是只在接受采访的时候说一下,其他的时候从来不说。画家就是要拿作品说话。你不能想象一个钢琴家要弹奏钢琴的时候先解释一下再开始。

## 我不是公共知识分子,只是在讲常识



易中天

继《书生傻气》之后,央视《百家讲坛》“开坛论道”的学者易中天近日为读者送上了《书生傻气》的姊妹作《公民心事》时表示,撰写关于社会良知和公民责任的书并非说他就是“公共知识分子”,因为没有做什么为民请命的事,他只不过是讲常识罢了。在他看来,讲常识讲成个事儿,这本身是个“杯具”。因为是公民,讲出了自己的心事。那么如果心声和意愿的表达得不到回音,是否继续发声?易中天用“心里有事儿不说出来,你不憋得慌吗”来形容。

## 上市不是概念越多越好



陈一舟

人人公司在纽交所成功上市后,其CEO陈一舟表示,不是概念越多越好,要有一个主业,帮助投资者理解你。沿着这个主业,衍生出更多的商业模式,比如在人人网基础上搭建的糯米、人人游戏等,这才是健康的商业模式。另外,他表示看好移动互联网,上市后人人公司将采取保守的收购策略。他还表示并不看重短期股价,认为人人公司上市是一个里程碑,但同时也是刚刚开始。

## | 数 | 字 | 说 | 话 |

## 1 亿元

业内人士预测,两年内全国影像作品交易额有望从目前的千万元攀升至亿元,尤以老照片、红色照片最受追捧。影像作品在欧美市场经过30多年发展已相当成熟,2006年就有作品卖

价达到200多万美元。相比之下,中国影像作品交易起步晚,发展速度却不慢,2007年,一张毛主席照片拍到了70多万元,次年6张圆明园照片以53万元成交。

## 1.2 亿元

一场1.2亿元的天价拍卖,居然是一家没有资质的拍卖公司所为。针对今年中国(深圳)文博会上齐白石天价《群龙入海图(百虾图)》的拍卖方——广东天海拍卖行有限公司,《南方都市报》对其身份展开调查,结果令人吃惊:在广东省文物局出具的省内具有文物拍卖资

格的企业名单中,广东天海不在其列。

针对这场“已经完成”的齐白石《百虾图》天价拍卖交易,深圳市税务部门的记录中至今没有完成缴税。但税务部门表示,这种私密性的拍卖很难界定和追踪,如此天价成交的个人所得税无法征缴。

## 1.5 亿元

《山水合璧——黄公望与富春山居图特展》展品点交仪式近日在中华世纪坛举行。该作品将于6月1日至9月5日在台北“故宫博物院”举办。针对此次参展规格高、时间紧的特点,北京海关启动应急预案,在确保监管的同时,为展品

提供快速通关服务。为了让《富春山居图》安全抵台,浙江省博物馆为《富春山居图》专门定做了运输箱,箱子上加装保险锁并贴上封条,由专人保管专人押运,并且浙江省博物馆还为出借的《富春山居图》投保了1.5亿元。

## 3 亿元

记者从保利拍卖了解到,“人民艺术家”吴冠中的25件经典作品将齐聚6月3日晚间的“现当代中国艺术夜场——吴冠中重要绘画作品”专场,成为2011北京保利春季拍卖会的亮点。这些作品总拍卖额有望突破3亿元人民币。

币。本场25件作品分别来自全球25位藏家,既反映了吴冠中艺术在全球的认可程度,又代表了国内吴冠中作品拍卖的最高水平。由于此次拍卖的作品都有权威出版或展览著录,又大多是首次进入拍场,因而引发了业界高度关注。

## 4772.5 万元

在近日举行的翰海2011年春拍会上,现代杰出国画大师黄宾虹绘画生涯中的绝笔精品《黄山汤口》以4772.5万元成交。黄宾虹为中国美术事业做出突出贡献,因而在他90岁寿辰的时候,被国家授予“中国人民优秀画家”荣誉称号。

号,有“再举新安画派大旗,终成一代宗师”之誉。此次上拍的《黄山汤口》作于1955年,是黄宾虹绘画生涯中的一幅绝笔精品。画作笔墨苍劲,显出老辣功力。此件作品以300万元起拍,最终成交额创下黄宾虹作品拍卖的最高纪录。

## 300 元

今年3月,知名网络作家慕容雪村曾执笔《3·15中国作家讨百度书》。之后,他与盛大文学签订了《原谅我红尘颠倒》独家网络授权,没想到三年里分成只有300元。

近日,他通过微博发公开信以维权。5月21日,慕容雪村接受记者采访时

称,盛大文学最终核算的结果是,其作品《原谅我红尘颠倒》三年网络版权费给我的分成是455.4元,“我感觉震惊,虽然没期待有多高的收入,但也没想到会这么少。20多万字,全网络惟一全本授权,三年时间全部所得300多元,听到这个消息满身冰凉”。

## 973 起

2010年全国共立各类文物犯罪案件973起,其中盗窃文物案件387起、盗掘古墓葬案件451起,分别比2009年下降了12%、21%和18%。

文物保护与文物犯罪就是此消彼长的较量,当很多人都做着白日梦、想着通过捡着一件宝贝然后一夜暴富,文

物犯罪分子怎么可能不铤而走险,而大多数的文物又怎么可能安全?为了防止此类情况恶化,各地文物部门采取各种手段,以长沙市为例,2009年后,文物部门聘用了2000余名群众做文物安全员,到目前为止,全市再未发生盗掘文物案件。

## 2000 件

明代古沉船“南澳1号”2011年考古发掘工作自4月23日启动至今,考古队已打捞出水古瓷器超过2000件。和去年布满淤泥、水生物的出水文物不同,今年打捞的这批出水瓷器表面要干净很多。汕头“南澳1号”水下考古队队长崔勇就此解释说,因

为去年很多出水瓷器都是在船体表面打捞的,受破坏程度、海生物的侵蚀都较船舱里的瓷器厉害些,所以今年从船舱里打捞的文物保存状况比去年的好。

商报实习记者 蒋梦惟/整理  
本版图片均为资料图片