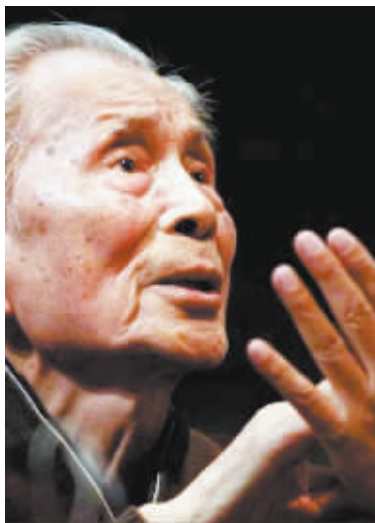


2010年6月25日,一代人民艺术家吴冠中走完91载人生路,与世人诀别。在他去世这一年时间里,他的艺术成就以及他为探索“油画民族化”、“中国画现代化”做出的努力,时刻鞭策着后人尊重艺术、追求生活真善美。在过去的一年中,吴冠中画作在拍卖市场中受到热捧,与此同时,旨在传播其画作精品、延展艺术生命的版画作品也更加精益求精。

生命有风景 不灭是精神

——纪念人民艺术家吴冠中逝世一周年



拍卖市场行情暴涨 2011春拍“吴专场”成交额5亿元

在吴冠中去世之前,他的画作已经被拍卖市场热捧。相关媒体此前发布数据显示,从2010年6月吴冠中去世向前倒推30年里,在中国当代艺术品拍卖榜上,吴冠中的画价格最高:1980年,吴冠中的《巴黎蒙马特》就在东京的个人画展上卖出104万港元,创下当时中国油画最高价纪录;距离他去世最近的两次作品拍卖中,《北国风光》卖出3024万元,另一幅《长江万里图》卖出5712万的高价。自1993年以来,吴冠中有2433件作品分别在海内外的拍卖会上亮相,其中已成交的拍品数目达到1496件,总成交金额超过20亿元。

而这些纪录在吴冠中去世后的一年内更被频频刷新。在保利春拍于今年6月3日举行的“现当代中国艺术夜场——吴冠中重要绘画作品”专场中,其经典作品《狮子林》以1.15亿元成交,这不仅创下吴冠中画作的最高纪录,也刷新了中国现当代艺术的世界纪录。而该专场成交率达100%,总成交额达5亿元,创造了中国现当代艺术家个人专场总成交额和单件拍品均价的最高纪录。专家称,继中国古画和近现代书画后,现当代艺术板块也重新火爆,被全球关注。

生命风景再次绽放798百雅轩 版画艺术“手创的都是独生子”

6月25日起至7月25日,在798百雅轩艺术中心举办了吴冠中最大规模的版画展和学术资料展。由吴冠中指导和授权百雅轩版画院制作的61幅签名丝网版画、300多幅珂罗版、综合版画在百雅轩展厅内构成了一道绚丽壮观的“生命风景”。展览还将展出10幅吴冠中珍贵的水彩、水墨原作。吴冠中为北京饭店绘制的15米长大幅水墨作品《清奇古怪》的珍贵录像资料将首次公开播出。

以限量版画的形式来更广泛地传播自己的作品,这是西方非常流行和通行的方式。其中最高产也最著名的一位恐怕要算毕加索,他热衷于为自己的作品制作各种形式的限量版画,石版、蚀刻铜版、工具刻铜版、浮雕版、木刻、凹铜

吴冠中(1919-2010),20世纪现代中国绘画的代表画家之一,终生致力于油画民族化及中国画现代化之探索,坚韧不拔地实践着“油画民族化”、“中国画现代化”的创作理念,形成了鲜明的艺术特色。他执著地守望着“在祖国、在故乡、在家园、在自己心底”的真切情感,表达了民族和大众的审美需求,他的作品具有很高的文化品格;国内外已出版画集约40余种,文集10余种。吴冠中的画综合了西画与中国画之精髓,用笔简练,后期作品常喜以点、线造型,创自己独解,诠释自然之美,人生喻其中。



吴冠中《狮子林》成交价1.15亿元

版腐蚀制版……最早的一批诞生于1905年,大量制作是在“二战”之后,他找到了巴黎著名的艺术商Atelier Mourlot,这个品牌同时也制作夏卡尔(Chagall)、马蒂斯(Matisse)等艺术大师的限量版画。按照一些专门经营毕加索版画的人估算,毕加索一生各种形式的原作加在一起约有2.5万件,而他亲自参与制作的版画数目达到2500件,相当可观。

吴冠中1950年从法国学成回国,加入新中国美术事业,探索油画中国化和中国画现代化的课题。自从20世纪70年代后走到中国现代艺术的潮头,在长达30多年的时间里,用他大量的作品、展览、教学、写作、出版、言论、市场记录以及各种艺术活动,投身到中国文化艺术的现代化、国际化、社会化的历史进程中,创造了非凡的艺术成就。数十年来,吴冠中大声呼吁社会应重视美育教育,扫除“美育盲”。

而他多年来身体力行地参与丝网版画、珂罗版画的制作出版,把作品通过复制方式推向社会、推向民间、推向家庭的举措则是他一生艺术活动的重要一笔。“吴冠中版画”成为吴冠中与观众达成知音的桥梁,选择吴冠中版画的大量家庭构建了吴冠中的家庭艺术展厅。可以说,吴冠中的作品除了有400多件精品通过捐赠存放在许多一流的美术馆、博物馆里,还有更大的一部分通过百雅轩制作的版画进入普通百姓的家里。

资料显示,百雅轩为吴冠中制作珂罗版版画始于2003年5月。此后历经多年,百雅轩使用综合版画技术、丝网版画技术开发出吴冠中综合版画、丝网版画,所开发版画作品已达400多件,基本上代表了吴冠中艺术作品的题材、风格和创作历程。

而798艺术区则是吴冠中生前最重视的民间艺术园地。2008年3月,由百雅轩文化艺术机构主办的“吴冠中走进798”展览产生了重大影响。本次百雅轩特别汇集8年来为吴冠中制作的300多幅版画,出版了《生命的风景——吴冠中版画》画册。

吴冠中曾说:“物以稀为贵,我不以为然。‘稀’算什么,珍贵才贵。手创的艺术品都是独生子,健美的独生子珍贵。复印绘画名作,缘于众望所归,亦系作者的心愿。佳肴美食多多益善。珂罗版印制绘画接近原作,今日精益求精,直追乱真。艺术珍品应鼓励克隆,克隆的艺术应不断提高。这是发展的趋势,时代的趋势。”

吴冠中在2006年为百雅轩撰写的《吴冠中版画》画册前言里写道:“北京百雅轩近几年复印我的作品,个别已近乎乱真了。他们展出百件以上我的作品,真出乎我的意外,美术作品长了翅膀,也追着文学作品飞向世界,旧雨新知,与各式各样的人群相交,相叙,而且无需翻译。”

本报记者 崔吕萍 姜琳琳/文 百雅轩/供图

人已逝 音犹在

●“我和潘玉良是很不错的朋友,在法国时我们经常接触。客观讲,潘玉良人很好,但只是一个非常一般的画家。那种为了商业效应,不顾事实地编造潘玉良的传奇故事,任意抬高她的绘画成就和艺术地位的做法,很不严肃,也很不负责,对艺术家很不尊重,应该遏制这种歪风。你们做新闻的也要防止这种做法。”

●“现在我经常想,如果鲁迅还活着,在这个环境里,他会怎么样呢?——如果让我再活一次,我一定不学画,我要学政治,把国家民族治理好,这比画画更重要。”

●“我自己满意的作品,不卖给收藏家,他们不是爱艺术,而是做商业投资,等着股票升值。西方的收藏家他们买画,欣赏一阵后都是捐给美术馆、艺术馆和博物馆。”

●“我的艺术是属于人民的,我把‘女儿’(即得意的作品)都嫁掉了,我希望普通人能够在各大美术馆里看到我的画,我不希望我的画藏在收藏家和银行的仓库保险箱里。”

●“我的画展,通常有三种人会来看,一种是艺术爱好者,一种是收藏家,还有一种是做假画的。”



吴冠中丝网版画《新苗》