

随着茶文化的日渐普及,爱喝茶的人越来越多。而在日常生活能够用一把心爱的紫砂壶泡一款钟爱的茶来品饮,也成了越来越多的人追求的一种生活方式。但是,对于不少刚刚开始接触紫砂的壶友来讲,市场上紫砂壶的价格有高有低,实在是一件很难看得懂的事情,甚至有不少壶友提出希望业内为紫砂定出一个价格标准。那么,现在在市场上的紫砂壶是本着什么样的价格规律在流通呢?日前,本报记者对此进行了走访。



看懂紫砂壶价格并不难

从5元到万元 紫砂壶价格落差大

日前,有热心读者打来电话,称自己以5元钱的价格购得一款100CC的“仿古如意壶”,只是不知道其真假,希望《中国紫砂周刊》能够给出较为专业的判断。无独有偶,本周一,又有读者致电本报,讲述了自己在北京某知名古玩市场以100元的价格购得两款民国老壶的经历,咨询“有没有可能是捡漏儿了”。而面对紫砂壶的价格,更多的读者关心的话题是,为什么有的紫砂壶这么便宜,有的却要成千上万,甚至更高?

马连道茶叶一条街是紫砂壶销售相对集中的地方,基本上做茶叶生意的门店都有紫砂壶销售,也不乏单一做精品紫砂的专卖店。这里的紫砂壶大小不一,形态各异,主题多样,泥料丰富,价格也存在着不小的差异。一家正在搞促销的门店里,一套紫砂套壶标价560元,折后价90元。这套紫砂壶连壶、碟、杯都算在内,大约是11件,单件价格不足10元。而在相同的门店内,另外一把单件的“掇只”壶,促销价也要500元。店员告诉记者,500元已经是全手工入门级别的价位了,在他们店内,最高价位的壶是一把4.8万元。造成这样悬殊的原因是,壶的作者不同,而且不同的壶选择的泥料也不同。一般情况下,工艺师的职称越高,壶的价位也会随之上升。对于那套90元的套壶,店员表示,那根本不可能是全手工壶的价位,一般都是批量生产的。

在其他销售紫砂的门店,记者也看到了同样的情况,做工粗糙、批量生产的壶价位一般都很低,而从助理工艺师级别的作品开始,价位就拉开了档次,几百元、上

千元、几万元,甚至十几万元的作品都有。一位在现场挑选紫砂壶的壶友告诉记者,他是刚刚开始接触紫砂,打算先挑几把便宜的了解了解,那些价格太高的,没有懂行的朋友跟着,他是不敢“下手”的。

以容量定价 是尝试还是炒作?

究竟是泥料、做工还是作者会决定一把壶的价格?在走访的过程中,几乎每一个店家给出的答案都不相同。

在北京国际茶城,一位销售茶叶兼紫砂壶的老板告诉记者,事实上,无论是泥料还是工艺,都只是影响作品价格的一个因素,并不能根据这些来判断一把壶的价格高低。举例来讲,同样是一款“倒把西施”,同样的泥料,作者甲做的只卖几百元,作者乙做的就要过万元,导致其价格差异的主要在于作者是谁,作者是什么样的职称。

但同样在国际茶城,另外一个卖家却给出截然不同的观点,他从货柜上拿出两把壶,告诉记者一把是省级工艺师的作品,标价5000元,另一把是国家级工艺师的作品,标价却只有3000元,其中的原因何在?是泥料的原因。一把是纯正的紫砂,一把砂的含量较少。

更有甚者,干脆告诉记者,“这是一个没办法看明白的事情。只要你自己货比三家,从造型、泥料、流水、封口以及密闭性等方面综合对比,感觉是自己认可的作品,价格也较为符合你的心理价位,就可以下手了”。

在业内,关于紫砂的定价方式也有过不少争论和尝试。然而,大多数尝试都因为紫砂的特殊性而无法真正实行。前不久,市场上出现了一种“以容量定价格”的

方法,令壶友觉得新鲜。据店主介绍,紫砂的价格很容易规范,只要严格按照以容量大小来定价的法则,所有问题都会迎刃而解。据记者了解,所谓的“以容量定价”就是店内商品壶一律按大小定价,100CC的壶卖100元,200CC的壶卖200元,依此类推,不足100CC的按100CC计价。花货比光货略贵一些。

不少壶友对此存疑:一把是200CC的大师壶,一把是500CC的助理工艺师的壶,又该如何定价?店主对此的解释是,大师壶另有评价体系,起价不同,但也是按大小等级递进。比如,某位大师的作品起价10万元,200CC的12万元。面对这样的定价方法,一部分壶友的看法是店家的忽悠和炒作,更有人指出,这纯粹是个噱头。

品质决定价位 好眼力选出好作品

中国艺术研究院紫砂艺术教授堵江华则指出,以容量为紫砂壶定价既不可取也不合理,更不符合市场现状。比方说,以前农民提到田间地头喝茶的普通一号圆壶、普通的洋桶壶以及平时在地摊上看到的“统货”通常容量都比较大,但价格会很便宜,而一些精巧的小壶的价格却要比它们高得多。紫砂壶的价格主要体现在“品质”上,也就是说紫砂壶的“品质”是评判价格的主要因素。日用“商品壶”的品质一般可以从形体是否合理美观、紫砂泥料的品质优劣、制作工艺水平的优劣(包括装饰水平的优劣)以及烧成火候的把握这些方面来评判。堵江华举例说,如果按照以容量来确定价格体系的话,用紫砂来做一个水缸的价格要远远高于大师做一把壶的价格,但是它的艺术价值在哪里呢?另外,花货比光

货定价高也是完全没有根据,光货与花货各有工艺个性或艺术审美特点,不存在一件花货的艺术价值就一定会高于光货。就拿目前市场状况来看,成交价最高的作品是顾景舟大师的作品,他的作品就是以光货见长。

一位长期从事紫砂艺术研究的业内人士告诉记者,紫砂壶可以按照商品壶和艺术品来划分。艺术品领域因为存在一定的收藏与投资属性,所以难以用一般的价格标准来衡量。但是实用商品壶不一样,决定其价格的因素其实主要就是三点:工艺、泥料、作者。在这当中,作者是拉大作品价格水准的主要因素,也是最难把握的一个因素。一般来讲,职称是一个作者工艺水平的客观反映,但是同一级别的工艺师当中水平也有高下之分,而且,还有相当一部分没有参与职称评比,但很有思想的作者也常常会有精品问世。如何在众多作者当中寻找一件对的作品,是一件既需要眼力,也需要功力的事情。在这样的情况下,如果想要选购一件紫砂壶,而又没有投资与收藏的目的,那么,只要选择自己喜欢的泥料、造型就可以了,也许几百元、几千元就可以淘到自己心仪的作品。

如果非要考虑作者情况,则需要长期关注其作品的价格走势和工艺水准。如果单纯地按照一把壶的容量大小来定价格,是非常武断而没有道理的做法。同理,花货的艺术价值也未必就一定高于光货,这一点从之前的许多场拍卖中就可以看出,因此,花货比光货价格高也不具有科学依据。

堵江华指出,想要用合理的价格买合适的壶,商家给出的建议可以作为参考,但商家给出的所谓的“标准”则不能盲从,因为有些商家自身的理解也有局限。

商报记者 原琳 米丽珊/文并摄