

封面人物

艺术家应像孩子般充满好奇

商报:据了解,《意象·蜕变》展览是您到美国工作、生活后首次回到国内举办的个展,本次展览展出了哪些系列作品?

王鑫生:本次展览主要展出“爵士乐”系列、“西藏”系列以及“美国草根”系列等10个系列的作品。

其中,几幅重要的作品包括巨幅画卷《江河》和“赈灾”系列作品。作品《江河》将影响中国历史进程的重要人物置身于波涛汹涌的长河之中;从老子到毛泽东、邓小平等,他们伴随着惊涛骇浪的万千变化,仰视着广袤无垠的浩渺天际,一线曙光穿透乌云,射向大地,希望与信心凝聚在伟人的眼里,绽放在中华民族坚强而充满艰辛的历程中。作品表达着中国人自强不息的民族精神。

“赈灾”系列是我为汶川地震赈灾所做的巨幅油画《震痛》和《心愿》。“5·12”四川汶川大地震后,我在第一时间下载了很多灾区照片,2008年5月21日《震痛》作品最终完成。我希望在2012年5月12日能将这两幅作品捐献给汶川,以表达生活在海外的中国人对祖国同胞的关注。

商报:在您的众多系列作品中,“美国草根”系列的很多幅作品中都选用了同一位模特,您是如何选定他的?

王鑫生:在一个下雨天的早晨,我开车去位于美国休斯顿的画室,在路上



《祷告》122cm×91cm 布面油画 2008年

上看到了一位乞丐在等待红灯的司机乞讨,他虽然衣衫褴褛,但面容整洁,在面对形象很有特点的人

时,我突然有一种想主动认识他的愿望。但这时绿灯亮起,车必须前行,当我掉头折回寻找他时,已经

不见了踪影。

回到家后,我和夫人说起白天的遭遇,第二天夫人便找到了那位乞丐并

将他带到了画室。我听他讲述了自己的故事后得知,他是一位曾经参加过越战的老兵,当重返家园后他却发现近10年的战争生涯已经融入现实社会和生活,只能以街头行乞为生。因此,我以他的生存经历创作了“美国草根”系列中的很多作品,例如《祷告》、《桥下》、《乞讨》等。他们的生活状态很多人并不了解,甚至美国人也不尽然都知道,我只是想把他心中真实的东西表现出来。

以这位乞丐为模特,我创作的每一幅作品的表现手法和面貌都不一样。有的像柯勒惠支的版画,用大面积的对比色块来表现乞丐世界的阴阳两重天,有的又挥洒着乞丐曾经浪漫的情感世界,有的则像是被分裂的精神和人格。在乞丐眼神中时而呈现出无助,时而沧桑中掩饰不住的心酸、恐惧以及心中依然存有的对未来的向往都自然流露出来。

商报:您如何会关注美国底层人的生活?

王鑫生:我认为艺术不是以“美”为唯一的概括方式的,画面中应该有更深层的思考和强大的感染力。例如在“爵士乐”系列中,我没有去关注白领们喜好的高雅爵士乐,而是在最根源的爵士乐俱乐部采风,在那里我看到了他们在纵情释放着生活中的压力,从此我也喜欢上了爵士乐,本来这次展

览我想请美国的爵士演奏者们配合展览做一次演出,但由于种种原因没有成行。

商报:在画面上您风格多变,这种变化是否会影响观者对您风格的认知?

王鑫生:艺术家应该像孩子一样对任何事物都充满好奇,这样才能接受新的绘画思想,否则就会流于程式化的创作。很多人说如果艺术家的风格不定性,不被人知晓便会被遗忘,但我认为程式化的创作会封闭自己,风格是逐渐形成的,但在接纳新的绘画思想时,不应拒绝它对自己的影响。

商报:您在美国期间创作时最大的感触是什么?

王鑫生:7岁时,我开始师从国画大师陈景堂。但此后,在大学时我转向油画专业。到美国后,我开始思考如何将国画中的意境、精神与西方艺术相结合。记得艺术家赵无极曾说过:中西方文化是一种碰撞,虽然体系不同,但它们碰撞后磨擦出火花后产生的新东西才最有生命力。而我更多的是从音乐上体悟绘画中的中西方融合,中国绘画架构在精神上,而西方艺术力求真实。同时,西方艺术要求写生,而中国传统艺术更多体现出打破原型进行文人气质的再创造,如何将它们结合在一起是我一直要研究的课题。

本报记者 刘洋

评论

意象化的视觉符号

张子康

从艺术成功学的角度去讨论艺术:第一步是创造符号、第二步是创造地位、第三步是创造历史。现代艺术社会越发关注与当下社会发生关系的视觉符号,也就是与美或视觉冲击力有关的视觉符号,通过制造某种人造奇观,从而满足观众对刺激的追求。但是,结果往往是其作品的符号化就会淡化,艺术家的面目就会变得模糊,所以大部分艺术家会努力保持其一贯的符号化风格,或者艺术家直接将自己变成一种符号,这是另一种做法。当然,最好的作品还是那些令人感动的作品,涉及一种关乎时代的共同情感。

王鑫生无疑正是这样一位关注当代社会、有着丰富情感的艺术家,其意象化的艺术作品形成了鲜明的视觉符号,关乎时代的共同情感,令人感动。

在离开中国的18年中,王鑫生将灵魂深处对中国传统文化、中国艺术的朴素情感自然揉进其油画世界中,形成了意象与写实相结合的艺术风格。王鑫生近日在国内举办的首次个展带来的作

品包括:“爵士乐”系列、“西藏”系列和“美国草根”系列。爵士乐风靡全美,去年又恰逢爵士乐20周年纪念日,王鑫生通过前任中央芭蕾舞团首席黑管演奏家吴大珍结识了美国的爵士乐俱乐部,在这个俱乐部里他感受到美国爵士乐在不同层面所呈现出的一种激荡人心和震撼灵魂的力量。乐手们个个技巧娴熟,没有乐谱即兴发挥,音乐已然成为他们生命中的一部分,他们的表演技能和形态令人动容。

同时,西藏是离天最近的地方,并且令人向往,在世界各国人民的心目中它似乎永远是一个谜。透过王鑫生的“西藏”系列作品可使更多美国人了解中国。在这样一片圣洁的土地上,虽然生存条件艰苦、环境恶劣,但处处是虔诚的信仰和顽强生存的力量。此外,“美国草根”系列作品基本反映了美国社会底层人的生活,如失业工人、街头浪人。这些画作触目惊心,令人看到美国的另外一面。

(作者系今日美术馆馆长)



《岁月》257cm×165cm 布面油画 2009年