

封面人物

资深酒客为何不待见拉菲

好事将近的赵胤胤声音中透着一种激越和热情,39岁的他称这个岁数的自己开始向往温暖幸福的家庭。他说品尝到好酒时,会有种强烈的瞬间幸福感,这与他提到未婚妻陈数时的感觉类似,与他的“博爱”不同,纯粹的陈数只喜欢勃艮第的红酒,但这并不妨碍赵胤胤要用波尔多的红酒大宴宾客。“为了9月的婚宴又增加了一些买酒的预算,一个婚宴要用两三百瓶,刚刚在波尔多一家列级庄订了20多箱红酒。”爱上红酒后,他开始一发不可收拾,他会把年收入的10%-15%用于购买红酒,人生中最重要的时刻,自然少不了红酒的助兴。

如果你在某个宴会上看到一个优雅的黑衣绅士自带红酒,那么这个人多半就是赵胤胤——“我特别讨厌非鲍参翅肚、龙虾牛排不吃,却给你塞支烂酒的宴会。”尽管客人中可能99%都是不懂酒的,但赵胤胤就是那“矫情”的1%,这个对品质生活有着极高要求的男人自称红酒龄已有20多年。14岁赴澳洲留学,18岁去美国深造,31岁回国定居……从叛逆的小小少年,到蜚声国际的钢琴家,赵胤胤的人生轨迹画了一个漂亮的圈,正在接近圆满,而这之中一直有红酒浸润。

赵胤胤对酒的热爱似乎与生俱来,他那个年代的留学生比较清苦,在澳洲时,“买不起啤酒,就喝红酒。一个PARTY或者吃顿饭,总要喝个五六罐啤



赵胤胤与未婚妻陈数都是红酒的“粉丝”

酒,差不多得三四澳元,当时澳洲普通红酒差不多也就三四澳元,一瓶酒喝不完还可以留一点第二天喝,当时就觉得这个比较划算”。当然这也是受他当时法国籍钢琴老师的影晌,“他告诉我世界上最难

喝的红酒也比最好喝的啤酒好很多”。

爱吃会吃的赵胤胤在留学时就把厨艺练好了,他认为,美酒美食要相得益彰,餐食搭配葡萄酒,第一味道有很好的融合,第二是葡萄酒能



很好地帮助解腻。无论什么餐,他的首选都是葡萄酒。赵胤胤很少碰白酒等酒类,“喝白酒的饭局,舌头很快会被高纯度酒精麻痹,凉菜一过肚子里已经装了二两酒,料理的味道就完全被抹杀掉了”。

18岁,到了纽约大学以后,赵胤胤这个资深爱酒者进入一个新的境界,从澳洲廉价的红酒,到消费40美元、50美元,甚至80美元、100美元的新世界红酒,随着对比和红酒知识的积累,最后就停留在

80-120美元的价位段。但他的红酒生涯真正发生质变还是回国以后,“离开美国过了30岁了,我开始觉得法国人才是葡萄酒的正宗,就逐步接触法国酒。以前一厢情愿地以为不认识法语,酒庄也很难记,后来发现在1855年时法国人就把酒庄列级分明,大方向都已经说得明明白白,其他的个人偏好和选择。我现在只喝法国列级庄的酒,主打1855年的列级酒庄”。

现在,赵胤胤喜欢约

上几个对红酒理解统一的好友,或小酌或沉醉,舒适而安逸,静静地感受红酒的历史和生命,感受蕴含其中的那一方风土和文化。

尽管喜欢通过品质之选来充实生活的意义和乐趣,但按赵胤胤的话说,国人一半的冤枉钱都花在对红酒品牌的迷信上。“全世界所有喝拉菲的二百五都在中国。”这虽然是一句戏言,但在赵胤胤的酒柜里你确实看不到拉菲,尽管他的酒柜里能找到世界所有的名酒,“现在它已经不是一支酒了,拉菲把自己做成LV,它成了一种奢侈品,定价体系不是按照酒来定的”。赵胤胤认为,酒的价格取决于两点,一是品质,二是产量,拉菲的口感固然有其风格,但一年有20多万支的产量,根本不是稀缺品。针对疯狂的市场,他建议,不要碰名品牌的副牌,即使是一级庄的酿酒师和技艺,但用最差葡萄酿出的酒总归品质有限,更何况其价格通常是二级庄最好酒的两到三倍。在赵胤胤看来,这不是爱酒者的明智选择。

都说艺术的源泉来自对生活的感悟,从收集手表、烹饪美食,到享受美酒,赵胤胤一直热情追逐着生活的快乐和极致品位。珍惜生命的赐予,赵胤胤把日子过得有滋有味、酣畅淋漓,现在这个红酒狂热者的理想是享受勃艮第的红酒,提前到达红酒拥趸幸福的尽头。

本报记者 李瀛

主编手记



好玩儿就转一转,看见不平的事就点评两句,眼见着粉丝从一个变成好几百,好像他们跟我很熟似的,昨儿吃了顿饺子今儿买棵葱这种事儿每天都会迫不及待地告诉我。

写稿前照例在网上瞎逛,微博上还是弥漫着一片自恋和不忿的情绪,每个人都特急地想找砖拍人。有一句话突然吸引了我的眼神,它是乐评家黄燎原给一个乐队留的言“坐下来慢慢等我们的灵魂”。多劲儿的一句话啊,它像是劝诫,也像是体悟。真是醍醐灌顶,让人深思啊。

坐下来慢慢地等我们的灵魂

黄扉

最近我成了微博控,一没人搭理我就玩儿微博,每天东溜达西转悠,看见好玩儿就转一转,看见不平的事就点评两句,眼见着粉丝从一个变成好几百,好像他们跟我很熟似的,昨儿吃了顿饺子今儿买棵葱这种事儿每天都会迫不及待地告诉我。

人到底有没有灵魂?这是很多哲人和平常人都常会思索的一个问题,记得以前读过一个哲学家的论点,他肯定地认为人是有灵魂的,原因是很多人满足了生活中许多的欲望后还要拼命地去寻求精神的刺激和折磨。我很赞同他的观点,我相信人是和自己的灵魂共生共舞的,否则生命太无聊了。就像红酒,我一直把它们的香气认做是它们的灵魂。

如果一瓶葡萄酒能告诉我们的一切就是它的口感清爽、半干、酒体较轻、甜涩等等,而没有告诉我们它的“香气”是何等的迷人的话,我觉得这支酒是没

有灵魂的。葡萄酒的伟大魅力所在就是它那种极其广泛,美妙无穷的“香气”。它真的比其他任何饮品都奇妙,因为它只用一种原材料就能散发出无数媚人的气息。

其实人的味蕾只能接受葡萄酒传达的相对原始气息,那些真正有魅力的部分,也就是我们称为香气(flavor)的葡萄酒特征是要通过挥发性表现出来的。一部分在我们闻酒时从鼻腔吸入,一部分在品酒时从口腔后部传来,这些挥发的分子组成了这瓶酒散发出的气味,虽然是每瓶酒中的很少部分,但又是非常重要的。为了充分体验这些香气,我们自然要有意识地去闻它,耐心地等它把最真实最美的味道传输到我们的味觉中枢。

爱酒的人购买贵酒主要是买它的层次,这个层次是香气的层次,而此层次和

彼层次又是不同的,就像新世界的酒和老世界的酒没法比一样,新世界的酒是平平的一层,而老世界例如波尔多酒丰富而立体。味道百变,阵香袭人。也许这种香不是那么浓烈,但它一丝丝洋溢出来的味道总是让人遐想向往。

灵魂有的时候像支酒杯,看你用它盛什么,当你斟满天上的净水时,你就是一个圣徒,当你斟满人间的佳酿时,你就是一个哲人。每个人都有自己的灵魂之杯,它能让你变得充实,当然也有的人累其一生只是装了一点点白水,或是空空如也。也许人的一生就是这样,不断地腾空斟满,不断地空虚充实。

没有灵魂相伴的人是孤独的人,没有丰厚香气的葡萄酒也是没有灵魂的酒,我想能够慢慢地坐下来等着高尚灵魂和自己一起共度光阴的人都是值得我们学习的人。