

# 乾玄：画画是人生追求



乾玄

北京人。现为中国书画家联谊会理事。师从著名画家刘继卣。擅长画鹿、马、狮等，形象逼真，别具特色，深得吴作人、王雪涛赏识。曾先后赴新加坡、美国办展，获波士顿荣誉市民称号。作品被国内外重要机构及个人收藏。

与乾玄认识是在一次慈善的书画展上。展览中，他的一幅《群鹿图》让人印象深刻。画面笔墨干净、意境清新、寓意祥和，富有浓浓的中国文化意趣，给人雅俗共赏之感。后来经朋友的介绍，终于有缘得见。

乾玄是北京人，内涵、低调，但不乏自信。他3岁就开始学画，可谓天赋出众，当时便得到吴作人、王雪涛、刘继卣等名家的赏识。吴作人先生赞其“虽未成龙，但落笔有神”。后曾随吴作人、韩美林等先生赴新加坡举办画展而轰动狮城。

乾玄善画动物。中国绘画史上，动物题材始终居于一种不容忽视的地位。徐悲鸿的马、黄胄的驴、刘继卣的狮、吴作人的骆驼等都在中国画坛独树一帜，鲜明的创作风格影响着无数的年轻画家，而“70后”画家乾玄就是这其中的一位。自幼与刘继卣、王雪涛这些名家相识，并受他们的指导，使

得乾玄与同代的人相比，有更深的传统绘画的熏陶，对绘画也有更深刻的理解。“想想小时候接触过的那些名家，再看到书画界现在存在的一些现象，我感触很深。进入绘画这个行业，想让自己的作品能得到别人的认可是很不容易的，需要你真诚地对待，甚至忍受寂寞和痛苦。如果通过一生的努力能配得上画家这个名头，我觉得就足够了。”乾玄表示，艺术的创作是一个漫长的、不断进步的过程。“画画有时候就像打仗，一场接着一场，是一个综合的较量。我一直以来都把画画看成是一项事业，一种人生的追求。最后，画画还是以作品说话，好坏由别人来评述，这要比现在说一些大空话要有用得。”

动物画要画出动物的灵性，更要画出画家的情感。徐悲鸿说过，画画就是画自己，所有的物象只是画家的一个载体，最终是画家的修养和情感的体



《鹿鸣图》

现。“刘海粟先生曾给我的一位老师题写过‘宏约深美’四字，对我的影响很大。画画的人首先是一个文化人，要有全面的修养，广泛的涉猎，然后再做减法，有所为有所不为，最后才能深入到美的境界。”乾玄说，他现在的创作分为“十二生肖”、“宠物情缘”、“风生水起”三部分。“画家找到一个创作的方向非常重要。我从去年开始这方面的创作。生活就是最

好的老师。我注意把人们生活中向往的、美好的东西表现出来，用心去感悟生活，体味艺术的真谛。”

乾玄很年轻，却对中国的传统绘画精神有深刻理解，这其中有一代画家的影响，也是他的艺术追求使然。他表示：“传承国画艺术，展示中国文化的魅力，这是年轻一代画家的职责所在。”

本报记者 隋永刚/文 画家/供图



《五德颂》

## 每周一话

# 中国艺术品改变着世界市场格局

中国经济的快速发展、民间财富的大量积蓄和国民对文化艺术品的激情投入成为中国艺术品市场强势的三大要素。

2010年，随着国家宏观经济的转好，人们对艺术品市场预期信心增强，巨大的民间资本积蓄得以释放，极大地刺激了艺术品拍卖市场。从拍卖成交总额到单件拍品成交业绩可谓井喷式发展。中国高潮迭起的艺术品拍卖，打造出一个个奇迹般的神话。这令海内外刮目相看的同时，亦改变了世界艺术品市场格局。上世

纪90年代，世界艺术品拍卖市场没有中国艺术品拍卖份额。上世纪90年代后，中国在世界艺术品拍卖市场逐步占有一席之地。

2009年，中国艺术品拍卖突飞猛进，占全球份额的17.4%，仅次于美国的27.9%、英国的21.3%，跃居全球第三(据法国《艺术价格网》)。依托中国强大的经济发展态势、社会巨大的财富积累、国民对艺术品投资收藏的激情和古今品类齐全、高精丰富的艺术品存量，中国取代英美成为世界艺术品拍卖交易

中心指日可待。

蓬勃强劲的中国艺术品市场、高额的资金回报率吸引了大批海外艺术品收藏家、投资商。他们的目光渐而转向中国艺术品，掀起了中国艺术品在海内外新一轮追捧热潮。

比利时男爵尤伦斯夫妇便是海外投资中国艺术品的重要代表之一。他们多年来于海内外投资巨款购藏中国艺术珍品，而后投向市场，一进一出，赚足了大钱。如《宋徽宗写生珍禽图》2002年在北京嘉德拍卖以2530万元

购得，2009年于北京保利拍出6171万多元；宋代曾巩《局事帖》于1996年在纽约佳士得拍卖以50.85万美元购得，2009年在北京保利拍出1.0864亿元。

海内外收藏投资中国艺术品的热潮使中国艺术品价值节节攀升，百万、千万、亿元级艺术品频频亮相中国拍场，使大量流失海外的中国文物艺术品纷纷回归，国人振奋，中华国威得以弘扬。中国文化、艺术品正以其特有的魅力快步昂扬走向世界。

刘胜利 (泓博轩画廊经理)

## · 资讯 ·

### “同铸新境展”描绘祖国新貌



《报喜》

近日，“同铸新境——北京画院藏新中国时期集体创作精品展”在北京画院美术馆举行。这个展览展出的是北京画院珍藏多年的新中国建设时期的艺术家们集体创作的中国画精品。近40幅作品集中描绘了新中国建设时期的祖国新貌，在纪念建党90周年之际，以此来回顾新中国建设以及新中国美术史上“中国画改造”的一段历程。

合作绘画是中国画创作的一个传统方式，但是传统雅集多是临时的即兴合作，偏重于形式上的层面，缺乏深度。这一批作品则是新时期画家们在合作方式上开拓创新的集体结晶。他们是在统一的画院机构中，经过酝酿协商产生一个明确的主题，然后分工收集形象素材、写生构思，再到联合绘制。在创作过程中，他们在笔墨上淡化个体表现，融个人风格统一于总体风格之中，所以才产生了主题鲜明、风格面貌统一的经典之作。

北京画院/供图

### 天津文交所再推艺术品份额交易

近日，天津文化艺术品交易所在其网站发布公告，宣布著名画家崔如琢的国画《荷风千秋》长卷、杨飞云的油画组合等多件艺术品通过天津文交所艺术品份额上市审核委员会的审核，将发售上市。

这是自今年3月以来天津文交所又一次集中推出艺术品份额发售上市交易，并出现了画坛重量级艺术家的作品。其中最令人瞩目的是国画大师崔如琢创作的《荷风千秋》长卷，上市基础价格达4200万元。市场分析人士认为，崔如琢作为当代山水、花鸟画大家，其作品《荷风盛世》已经为人民大会堂收藏并悬挂。而这次亮相的《荷风千秋》长达57米，用苍润的笔墨描绘荷花摇曳多姿的情态，是画家近年少有的巨型作品之一。

### 30幅齐白石真迹亮相合肥

“大匠之门——齐白石艺术纪念展”近日在赖少其艺术馆展出。展品涵盖《群虾图》、《虾图》、《紫藤》等30幅齐白石珍贵画作的真迹。

“大匠之门——齐白石艺术纪念展”展示了齐白石的画作精品以及齐白石年谱和齐白石生前遗物等。齐白石纪念馆工作人员介绍，齐白石纪念馆位于白石老人的家乡湖南湘潭，馆内陈列有白石老人大量极其珍贵的绘画、印章、诗文书札等原作，但因这批馆藏作品价值很高，出于安全考虑，在异地少有展出。此次在合肥赖少其艺术馆举办的纪念展，也是继2009年台湾之行后的再次展出。

据了解，齐白石纪念馆的这批馆藏作品曾经于2009年5月赴台湾展出，不少台湾文化名流前往参观，反响热烈。原定10天的展期应观众强烈要求延期至一个月。

### 央美举办“千里之行”毕业展

“千里之行·中央美术学院2011届毕业生优秀作品展”日前在中央美术学院美术馆开幕。

潘公凯院长首先代表中央美术学院致辞。他简要回顾了“千里之行·中央美术学院毕业生优秀作品展”的发展历程。他特别强调，随着近年来中国美术教育的快速发展，展览所呈现的优秀作品不仅将对青年学子的创作起到引领性作用，还将反映国际美术教育的发展趋势与潮流。入选作品可以也应当以自信的姿态，听取来自世界美术视野的意见和评价，为世界高等美术教育提供一个发展中国家的典型范例。

“千里之行”项目受到了广大毕业生的喜爱，对他们走出校门，继续深造发展起到了积极作用。同时，中央美术学院“千里之行”项目已与国外艺术学院和艺术机构取得初步意向，将在适当时机以全新策划进入国际视野。

据悉，本次展览将持续至8月7日。

本报记者 隋永刚/整理