

工精韵深:发现紫砂之美

千变万化的紫砂壶有着深厚的文化底蕴和艺术欣赏价值。但是,如何从千姿百态、琳琅满目的作品当中发现紫砂之美,从而挑选到合适的物件儿,需要有正确的审美取向。在宜兴走访紫砂销售集散地和多位艺术家时,大家一致的观点是,审美虽然是比较主观的事,但只要掌握泥、工、韵等几大要素,就不难读懂紫砂之美,为自己找到合适的紫砂壶。

器型千变万化 审美取向难以趋同

“世界只有一把紫砂壶,它的名字叫宜兴。”但是,紫砂壶究竟有多少款式,恐怕连宜兴人自己也说不清。

宜兴紫砂壶始于宋,盛于明清,兴于当代。历经了近千年的历史积累,在人类生活的逐渐演变与进步中,有不少器型被淘汰,但更多的却被保留了下来,有许多还成为了今人追求的经典之作。一把仿古、一把掇只、一把石瓢……不仅器型经典,还有着历史的厚重感,散发出紫砂独特的文化魅力。时至当代,新一代的紫砂工艺则在继承传统的基础上呈现出鲜明的时代特色。

器型丰富说明了当代文明的多元化发展,是件好事;但面对数不清的款式与器型,不少壶友有时候也会挑花了眼睛,从而陷入一种茫然的状态——哪一把壶都挺好看,但是哪一把都有不尽如人意的地方。想要给紫砂壶“审个美”,还真不是件简单事情。

在陶都宜兴,紫砂壶店随处可见,大大小小、风格各异的工作室当街林立,工作室内的作品因工艺师风格不同而呈现百花齐放的态势。不仅如此,就连各宾馆也都有不同的紫砂作品陈列。在宜兴陶瓷城,不同品类、不同器型的紫砂壶更是令人眼花缭乱。一位在此经营多年的工艺师表示,按创作年代来讲,紫砂壶大致可分为传统与现代两大类。大多数历史流传下来的传统器型都是非常经典的壶型,光素器有掇只壶、仿古壶、石瓢壶、井栏壶……造型简练,十分耐看;花器则有松鼠葡萄壶、梅桩等经典题材,仿生状物栩栩如生。现代的作品种类更加丰富,不少工艺师都讲究在传统的基础上发扬创

新,因此,当代的紫砂作品已经不能简单地用光器、方器、花器、筋囊器来概括,它们往往是融合各种器型所长,在此之间巧妙地过渡、转化,达到一种新的表现方式。

记者为此专门走访几家经营摊位,以石瓢这一经典壶型为例,平均每个经营摊位就可找出5-8种款式近似的作品。其他经典器型也大多是这样的情况。一位经营户告诉记者,之所以会出现这种情况,一是因为客户对造型有要求,二是因为创作者希望能够在传统的基础上有所突破,因此依据自己的审美观点进行了改良。不过同时他也透露,这种情况为促进行业发展起到了一定的推动作用,但是同时也容易使紫砂爱好者产生迷茫:经常会有客户在他的门店徘徊,而面对造型繁多的紫砂壶却不知该如何选择。

传承还是创新 辩证看待不能走偏

按理说,选择较多对于爱壶者来说是件好事,可是为什么客户却会陷入迷茫之中呢?一位前来陶瓷城选购紫砂壶的客户表示,正是因为作者的迷失,才导致了客户的迷茫。他告诉记者,自己十分喜爱传统器型,因为那里面有一种精、气、神,无论是仿古也好,石瓢也罢,作品本身的气韵非常深厚。现在有不少工艺师在传统的基础上用心创新,做出了属于这个时代的精品。但是,也有不少作品仿的是传统的型,但却做不出传统的神,而且还以创新的名义,把传统的作品改得面目全非,让人无所适从。

面对紫砂壶的创作现状,北京大学经济学院金融学系副教授王曙光表示,紫砂壶的创作要遵循一定的规律,这个规律就是要符合紫砂壶本身的审美特性——温



“石瓢”的创新与演变

文尔雅的君子气度,不事张扬的文人特质。王曙光指出,现在紫砂壶的创作有一些误区,认为什么样的题材都可以用紫砂壶体现;认为只要在紫砂壶上刻上诗、书、画、印就是“文化”。其实,这种想法违背了紫砂壶的审美取向。比如颜真卿的书法非常出色,但是他的《祭侄文稿》却万万不能刻在壶上,因为这与紫砂壶平和从容的风度不相匹配,其中产生的反差会让人看上去觉得非常别扭。

紫砂艺术家华建民对于作品创新有着自己的心得。他告诉记者,创新作品绝不是简单地将前人作品的“零部件”拿来“重组”,而是要有自己的思想。他每次创新一件作品的时候都会先确定一个主题,根据主题找到恰当的泥料、合适的壶型,然后在创作中把紫砂的美用造型语言体现出来。如果不是有思想的创新,那么做出来的作品就会显得呆板而没有生气,更谈不上艺术效果。

北京大学文化研究中心主任赵为民也表示,创作一件好的作品体现的是设计者对紫砂文化的理解和美学的理解,口盖、把、嘴等每一个细节的设计都有讲究,色彩、造型、泥料,甚至茶性,都是设计创作的时候要考虑的因素,绝对不是件容易的事情。现在有许多工艺师都致力于创新,并且取得了很好的成就。对紫砂的创新他认为一定要尊重紫砂的本色之美,从前人到现代,经历史沉淀下来的经典就是体现紫砂本色之美的作品。只要处理好传统与现代、继承与发展的关系,就一定能找到创新的正道,创作出具有时代特色的经典作品。

工精 泥纯 型美 用心发现紫砂之韵

对于想要练就“火眼金睛”,从万千紫砂作品淘出“真金”的壶友们来说,国家研究员级高级工艺美术师凌锡苟的“四字箴言”十分有用。这四个字分别是“真、名、艺、稀”。所谓“真”,就是要买到真的作品;所谓“名”,指的当然是名人作品。名人之

所以会有一定的名声,很大一方面因素是社会各界综合其德、才、艺等诸多方面给出的公论,他们在做人、做事、做工等方面都有自己的操守和底线,所以,找名人之作本身就是一种保障。“艺”,指的是作者独具匠心的精工之作,在艺术的层面有较高的追求,在一定程度上能够代表一个时代的高度,这样的作品才会有被传承的价值;“稀”,当然是“物以稀为贵”,一件再好的作品,如果批量生产的话,也就失去了保有的意义。不过,凌锡苟同时也指出,这些是藏壶的四大要素,对于一些纯是为了自己品饮的壶友来说,只要是符合自己审美观点的作品都可以选择。

其实,紫砂壶的审美是一件主观意识很强的事情,但是只要把握几个基本原则,“淘”到心仪的作品不是难事。中国艺术研究院紫砂艺术教授堵江华曾撰文指出,紫砂之美,美之于型;紫砂之妙,妙之于砂;紫砂之精,精之于工。充分说明了,优美的形态、纯正的砂料、精致的工艺正是紫砂壶的美之所在。这就要求壶友们具有以下几种素质:首先,能够发现型之美。欣赏一把壶的形态,不需要太多深奥的理论知识,因为它本身就是来自于生活的艺术,融入生活的艺术,每个人都可以用朴素的审美观,用符合自己审美思维的方式发掘和感悟紫砂形态的变化韵致。其次,要能够感悟工之精。紫砂有着其特殊的成型工艺,一件作品的细节达到精致唯美,是可以积累做到的。但是,功夫之外的精、气、神却要作者用心体会才能有所成就。同样,面对这样的作品,也需要欣赏者有一定的眼光和心境才能感悟其中奥妙。最后,要懂得欣赏砂之妙。品质好的泥料表面质朴自然,有柔润温雅的光泽,用堵江华的话来讲是“粗而不糙,细而不膩”;有一种淳朴内敛的韵致。反之,一些泛着“贼光”的作品,就需要壶友多加小心了。

总之,只要多看多问多了解,谁都可以成为发现紫砂之美的伯乐。

本报记者 原琳 米丽珊/文并摄



两个“三足鼎”壶韵味不同