

#### C2 张丽丹:勿让记忆随风而逝

张丽丹总是在寻找“记忆”、“消逝”与“存在”之间的状态。她认为,我们身边的各种事物在时间中会一点点消失,但消失过程中的生活痕迹和回忆不应被忘记。

#### C3 方力:原创版画价值被低估

明日,“时间的灰烬”原创版画展将在北京798盛世天空美术馆开幕。本次展览策展人之一方力表示,目前公众对版画的认知存在误区,实际上很多原创版画具有很高的艺术性,其真正的价值被低估了。

#### C4 方力钧携众老友亮相798

继2005年“线索”群展后,方力钧、王音、萧昱、杨茂源这四位出生于上世纪60年代中期的艺术家近日在798举办了“各行其是”作品展。这四位艺术家各自的创作线索和语言都更加鲜明和成熟。

佳作推荐

## 吴静涵:我向往质朴和真诚



推荐画家:吴静涵

推荐人:青年批评家夏芸

推荐语:所谓“新乡土(现实主义)艺术”,是我对吴静涵这一时期艺术的界定或定义,以便于我们将他的艺术放在整个时代背景和艺术史中做理解和认识。

值得注意的是,吴静涵画中的少女形象,有着专属于他自己的独特表现特征。她们身着农家普通女孩的花衣、花裤、胶布鞋,衣服多采用红色、粉色、蓝色这些具有代表中国传统文化和北方乡村女孩着衣特征的颜色。并且,她们透露着乡村女孩的自然、朴实、纯真的内在气质,并融合着一种含蓄内在的惆怅、忧伤和沉重。画面中,艺术家有意忽视一种外在形象的着意描绘。因此,在他的作品中,没有其他类似表现乡村的画家的那样一种风情画的追求特征:画面富甜美和艳丽的市场化类型标准,以及一种浓郁的异域装饰性风格。

在近期创作的作品中,吴静涵笔下的人物以内的气质及精神表达为主,不带有美化的成分,保持着他一贯自然、质朴的风格,在画面氛围营造上,赋予了神秘、梦幻、象征的色彩,并营造出一种震撼的效果。也许,这正是他对当代现实种种无法解决的现状与矛盾的反映。在这些带有象征虚幻色彩的作品中是一种更为真实的现实。这是一个从精神模式、价值观念、艺术趣味、艺术与社会关系、人与世界的关系等,皆会发生一系列深刻变化的时代。他们是充满幻想希望的一代,也是深处焦虑迷惘的一代。



吴静涵

1964年生于北京。1988年毕业于中央美术学院;1990年受聘于中央美术学院附中;1991年受聘于中央戏剧学院;2001年受聘于中国人民大学徐悲鸿艺术学院任教一年;2002年至2006年旅居法国;现居北京。

#### ■展览

- 2009年 “彩韵春潮油画邀请展”(北京)
- 2007年 “同路而行”年展(北京)
- 2006年 吴静涵作品展(法国图卢兹)
- 2005年 吴静涵作品展(法国布里尤德)
- 2003年 吴静涵作品展(法国克莱蒙费朗)
- 2001年 吴静涵作品展(香港)
- 1999年 吴静涵作品展(香港)

《乱石山清晨》200cm×150cm 亚麻布油画 2010年