

在中国艺术品市场火热时期,原创版画却一直处在另类藏品的位置,少人问津。明日,一场名为“时间的灰烬”的原创版画展将在北京798盛世天空美术馆开幕,向公众展示原创版画的魅力。本次展览策展人之一方力表示,目前公众对版画的认知存在误区,认为版画只是原作复制品,实际上很多原创版画具有很高的艺术性,其真正的价值被低估了。

# 方力:原创版画价值被低估

**商报:**“时间的灰烬”版画展将展出多少幅作品?

**方力:**本次展览将展出李彦鹏、陈玉平、周新如、陈豪、朱健翔、庄颜君六位艺术家的30余幅原创版画作品。

**商报:**参展作品有哪些特点?

**方力:**展览展出的作品都是木刻版画,包括黑白木刻、套色木刻、绝版套色木刻以及木版彩拓等。例如,周新如作品《云水悠悠》为木版彩拓,木版彩拓从中国传统拓片技术发展而来。古人为了将碑刻文字、器物纹饰复制下来转印在纸上,发明了拓片方法。古代的传统拓片,先将纸打湿,敷在欲拓的碑刻或器物上,用刷子刷平,再用棕刷捶打,使纸紧贴于其上,然后用特制的拓包蘸上黑色(或红色)进行反复拓印。而木版彩拓改变了古代拓片色彩单一的缺点(只有黑、红),将色彩引入拓片,只需要刻一块板,就可以拓印出丰富多彩的颜色。此外,彩拓版画由于在拓印过程中需要湿纸、打版工序,能将原版起伏不平的版痕和刀痕保留在拓印出的画面上,产生浮雕感,在平台上形成三维空间,将视觉美和触感美融为一体,呈现出较强的独特性和艺术感染力。

李彦鹏的作品《又绿后山》和《日落而息》是绝版套色木刻。所谓绝版套色木刻就是采用一块板达到多版套印的目的,刻一



方力

策展人、北京钰品文化发展有限公司负责人。



李彦鹏绝版套色木刻作品《又绿后山》

次印一次,再刻再印,直至作品完成,最后版面仅剩下一版的一些痕迹,因此不能再次印制。而且绝版套色木刻颜色丰富,画面颜色能达到七至八种,传统木刻作品只能有四至五种颜色。

**商报:**本次展览展出的作品是否涵盖了木刻版画的全部创作手法?

**方力:**基本涵盖了木

刻版画的全部创作手法。同时,我认为目前中国的木刻版画已经达到了世界一流水平,艺术家们的表现形式也更加自我、随性。

**商报:**目前,公众在市场上所看到的版画作品大部分是以丝网技术制作的油画名家原作复制品,原创版画与丝网版画的区别在哪里?

**方力:**原创版画与丝

网版画是两个概念。由于很多油画原作价格昂贵,但艺术家想让更多公众分享原作的感觉,因此用丝网印刷技术制作原作复制品。而原创版画是艺术家在木板等材料上用刻刀创作出作品,然后进行印制,都是自己独立完成的。此外,原创版画艺术家在木板上用很少的颜色概括出作品主题,这需要很强的概括能力。

**商报:**艺术品具有唯一性,因此很多公众认为版画仅是印刷品。

**方力:**版画可被称为印刷品,但这种印刷品的创作需要付出很大的努力才能做出。实际上,制作原创版画是非常耗费体力的,艺术家陈玉平曾说,印制大尺寸的版画作品需要两个月的时间,而且印错一张便前功尽弃。

**商报:**您如何看待目前原创版画的市场表现?

**方力:**我认为原创版画的价值被低估了,造成这种现象的问题是多方面的,首先,由于原创版画的市场价格与油画、书画相比处于弱势,因此藏家不愿意涉足版画收藏领域;其次,原创版画的技术性很强,如果不了解版画的相关知识,很难知道作品的价值。

**商报:**目前国内版画收藏群体的数量是多少?

**方力:**版画收藏群体在逐渐壮大,但目前还没有形成庞大的群体,我认为国内的收藏群体在一两百人。 **本报记者 刘洋**

· 展讯 ·



“心与物语”

艺术家:景强、孙克义  
展览时间:7月16日-31日  
展览地点:上上国际美术馆  
地址:北京市通州区宋庄镇小堡环岛



“尘·迹”

艺术家:计洲  
展览时间:7月16日-8月20日  
展览地点:当代唐人艺术中心  
地址:北京市朝阳区酒仙桥路2号798艺术区



“好奇之黄 好奇之蓝”

艺术家:何岸  
展览时间:7月16日-8月20日  
展览地点:当代唐人艺术中心  
地址:北京市朝阳区酒仙桥路2号798艺术区



“噬肉——烂嚼红花笑向檀郎唾”

艺术家:张沁  
展览时间:7月16日-8月12日  
展览地点:红鼎艺术  
地址:北京市朝阳区酒仙桥路2号798艺术区

主编手记

## 时间的灰烬

黄岸

明日,“时间的灰烬”原创版画展将在北京798盛世天空美术馆开幕,这个画展原来应该叫祖国江山一片美什么的,因为艺术家们无一例外地都在用自己的刻刀精细地刻画着祖国的山川河流、风土人情。或者,这个画展也可以叫“买得起的艺术展”,因为这些看起来很美妙的作品价钱不是很高,比起798很多画廊的大作品来,大多人都能买得起挂回家。这是今年我在这里做的第三个版画展,不是因为今年是美协的中国版画年,而是觉得实在有必要推介下这些优秀版画家的心血之作。

很多人对版画不太能接受,觉得它不具有唯一性,就算是工艺再繁琐的,也会有一些同胞姐妹。与他人共享一份感受是现代人所不喜的,他们需要的是独特性,惟我性。其实这些都是很过时的观念,版画艺术家们已经前进了不是一步两步,这批作品就能说明一切。

当然,很多人除了占有外还要的是艺术品的无限增值空间。众所周知,除了一两个名家,很少有版画作品的价格能像股票那样年年飞涨。我想喜欢版画的很多人其实并不在意这些外在的东西,他们在

意作品给人带来的内心冲击和感受,他们把这些作品带回家的原因更多的是为了愉悦自己的精神而非自己的钱包。

我个人非常喜欢版画,喜欢它在木板上精雕细琢的过程,也喜欢它层层套色变幻无穷的印制过程,更喜欢版画刻刀下那鬼斧神工的一道道纹路,它散发着木头的独特香味,还有那遗落满地的一堆堆木屑,它们像是时时的另类诉说。或许是我的个人感受,我一直觉得木刻这种东西能把时间的存在与不存在,这无聊但永恒的哲学命题很奇妙地

表达出来。在一切东西中,时间是最难解的谜之一。人们曾经相信,时间是由无数瞬间组成,瞬间与瞬间之间不可分离,爱因斯坦用相对论打破了这个论点,他认为时间不是一条直线还是一条曲线,每个人每个瞬间的感受是绝对不一样的,当你说出现在时现在已经过去,一切都是时间的灰烬,就像木板相对于刻刀,色彩相对于白纸,一切都在瞬间,一切又都无比漫长。只有木屑像冰冷的灰烬,很轻,一阵风就可以把它们吹跑,但是每一堆灰烬都会尽可能地保持原来的姿态。