

· 展讯 ·



“绝代风华”

艺术家:马燕冷
展览时间:7月16日-8月28日
展览地点:对画空间画廊
地址:北京市朝阳区二十二院街艺术区



“含纸养心”

艺术家:卜晓雯、陈沛、何伟、Juan Zamora、娜布其、彭帆、饶珈、杨子+凛奈、翟惊
展览时间:7月16日-9月4日
展览地点:北京空间
地址:北京市朝阳区草场地红1号院C4座



“风景”

艺术家:萧昱
展览时间:7月17日-9月2日
展览地点:aye画廊
地址:北京市东城区安定门东滨河路院雍和家园



第一届“CBD买得起的艺术节”

艺术家:陈松涛、程升、房子剑、洪浩昌、沈怡、梁晓宁、张文政、张天幕、张瑞、张超
展览时间:7月18日-24日
展览地点:时代美术馆
地址:北京市朝阳区建国门外大街中环世贸中心

各自呈现艺术创作脉络

方力钧携众老友亮相798

继2005年“线索”群展后,方力钧、王音、萧昱、杨茂源这四位出生于上世纪60年代中期的艺术家近日在798举办了“各行其是”作品展。

这四位艺术家同样出身学院派,从圆明园画家村到宋庄,作为中国当代艺术的见证人和实践者,他们都经历过中国社会转型和艺术界的盛衰,在职业艺术家的道路上,各自的创作线索和语言都更加鲜明和成熟。

记者在展览现场看到,方力钧的大型油画《2011未完成》中,其标志性的“光头”符号明显淡化,加入了水和动物等元素。而以装置作品著称的萧昱则拿出了20年前的架上作品参展。

方力钧多年形成的工作方法为指引的“解析”式绘画叙事,近年以国内外美术馆个展和文献展的形式展开,此次展出的大型油画《2011未完成》中,景别的特殊处理造成视觉和空间体验上的眩晕,观看的矛盾限定了背景和细节的现实意义:人们在观望历史和现实时,永远是顾此失彼;而两者也永远无法清晰地互为观照。

王音早年对中国近代绘画史的研究,形成一套在中国现代社会文化背景



“各行其是”展览现场

下分析、消解和转化西方当代艺术的谱系。此次展出的油画作品中,《无题(加油站)》和《父亲III》将定格式的场景抽取出局部,经典的构图与画面的控制力形成一股奇怪的对抗。《火车上II》更加模糊的处理,让人展开对一个匿名的幻觉或潜意识画面无穷尽的理解。

萧昱一直以来关心的问题集中于艺术在今日的可能性,他不断地质疑与思辨,从审美、样式、媒介上展开突破性的变化与开拓。展览中,萧昱将20年前的绘画作品作为内容的固定物,以古典画框装裱,对应着纯形式的象征物——数十个画

框叠加而成的装置从墙面伸出,而画框内部的尽头空无一物。这两件观念装置也是对观念和纯形式的反讽,面对当年追求艺术本体时纯粹的激情,反观现在的艺术还剩下什么。

杨茂源上世纪90年代曾深入塔克拉玛干沙漠寻找楼兰古国,这段经历奠定了他在创作中本能地对生命普遍性和自然奇迹的启示充满热忱和能量。他的作品追求浑圆、壮美的形态和质朴、顽愚的气质,包括对透视和比例的破坏与失调,都在不断地向地域文化精神的感召做出呼应,他的实验与创作围绕古文本和现代生活的连接

一一展开。此次展出的充气式圆形牛身套上暗示自由、浪漫、冒险的未知感的海魂衫牛的欢乐表情带有拟人化的喜感,以及对“造物”与“生物体”不同感受的结合。马头陶罐的处理像是一种器物的现代性处理,无法定义却充满历史的在场感。

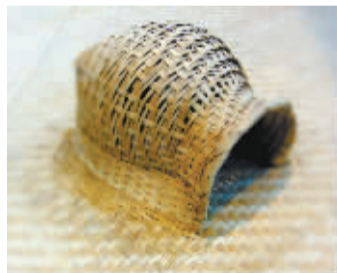
本次展览策展人党丹表示,“各行其是”希望展示出四条平行而风格迥异的道路,四种解读艺术和风格的方式。这四位艺术家个体用探索与实践显示出他们在社会文化和艺术领域的独特性和影响力。

商报记者 刘洋/文 画廊/供图

图片新闻 Photo News

邱志杰在京编织“细胞”

商报讯(记者 刘洋)融合摄影、影像、书法、绘画、装置和行为等多种媒介创作方式的艺术家邱志杰,本周日将携主题为“细胞”的展览首次亮相佩斯北京画廊。邱志杰是中国当代艺术领域的重要艺术家,他将理论、文本与创作、实践以一种特殊的方式结合在一起,展现出自己对总体艺术的独特观点和认识。此次展览试图从他的总体艺术中截取一个侧面。



据悉,本次展览参展作品由可以无限延展铺陈的蜂窝形单元

组成。单纯的媒介形式和自由组合的呈现,强调了一种像细胞一样的生命形式。这是一种生长的形式,通过呈现这种生长的形式,试图将艺术家过去复杂的创作清晰化,从而形成一种对其作品的有利认识与解读。此次作品都以编织的方式呈现,编织和构建开始都是有所筹划,但在生成的过程中依顺物性,因势利导,半推半就,从而在物性形态中生长出各种形式。

画廊/供图

汤尼·克雷格50余件作品将在英展出

英国雕塑艺术家汤尼·克雷格首个英国博物馆展,7月30日将在苏格兰国立美术馆举办展出。据悉,本次展览聚焦艺术家

15年来的艺术作品,展出艺术家50多件重要雕塑和绘画。

据了解,汤尼·克雷格许多早期作品都是由已发

现的材料、废弃的建筑材料和家庭处理出的材料制成的。人造材料的大量使用已成为他创作至今的一大特色。上世纪70年代,他

使用分层、切割和挤压这样的简单技巧制作雕塑品。1978年,他收集了一些塑料碎片然后将其进行色彩排列。 商报综合报道