

陈辉：光影间的真实与感动

走进清华美院B543画室，顿时，一股深沉、宁静之感充斥了身上的每个细胞，甚至有种庄严的感觉，不禁驻足、肃目。在这里，你只想静静体味。这般静谧，让人不愿打破，哪怕连呼吸声都不愿发出。可心中的暗涌又让你忍不住想要大口呼吸。这时，恐怕要感谢鱼缸中的潺潺流水，让你终于有了喘息的机会，不至于让呼吸声打破这份宁静。

上下两层阁楼似的画室，挂满了黑白色调的水墨作品，4幅大作从二层阁楼垂下，让你只得仰视。墙壁上穿插的一些“小品”，才让你有机会近距离细细品味水墨交汇的笔触。

窗外，阴天；屋内，昏暗。但在这间房子里，作品中的光与影，让你分明感到此处充满阳光、弥漫雾气，还有季节变幻。

这里，就是陈辉的画室。生命的眷恋与感悟在这里凝固；光影的律动与节拍在这里鲜活；心绪的纷乱与纠结也在这里释然……



《皖南冬境》



陈辉，1959年生于安徽合肥，毕业于中央工艺美术学院，留校任教至今。现为清华大学美术学院教授、硕士生导师、美术学部副主任、基础教研室主任、中国美术家协会会员。

先后参加亚洲艺术双年展、第一届北京国际美术双年展、第二届中国美术“金彩奖”全国美术作品展、第十届全国美术作品展、第二届北京国际美术双年展等重要展览。

从小将绘画作为爱好的陈辉，1981年考入中央工艺美术学院陶瓷设计专业。大学期间，陈辉的成绩一直名列前茅，并在大学毕业那年被评为优秀毕业生。当时的优秀毕业生可以在全国范围内选择工作单位，很多令人羡慕的工作都向陈辉敞开了大门。可陈辉对绘画的情结却始终难以割舍，以至于放弃了“当官发财”的机会，选择留校，成为了一名美术教师。

画面体现心中之象

在陈辉的作品中，水墨意韵和光影效果是他所体现的主体。合理地将西方的空间和构成运用进来，结合中国画艺术中的

意韵和意境，形成情景交融的和谐之美。他善于将墨的聚散、疏密自由调配，可谓纯粹的用墨“玩”色彩。作品均以黑白灰色调为主，通过晕染形成丰富强烈的视觉感，再通过光、通过结构、通过造型，把空间拉开。

陈辉在创作前从不打底稿，在他的作品中永远看不到铅笔或炭笔的痕迹，他喜欢抓住画面肌理的感觉，将一瞬间的特殊性与偶发性控制住、保留住，而不是有计划的。那一笔紧压一笔，在紧要关口和水、墨、彩交汇的重要部位，他紧紧咬住不放。水与墨、水与彩、彩与墨相汇相分。薄薄的、洁白的宣纸以它的生命之性托起水与色

的飘逸，托起墨与彩的厚重，托起水与墨的灵透。

他善于在绘画过程中根据水墨变幻产生灵感并把它们在纸上变得鲜活。每一笔的浓淡干湿在一秒钟前都是未知的，只有实际落在纸面上、干透，才是它最终的模样。画面中对景象的写生也并非照搬，体现的是“心中之象”。尽管此景是客观的，落在纸上，却是自然营造的相对主观的情景。

“在创作时，我常常感到很惊险、很紧张，不断地收缩、放纵。如果墨气接不上，气韵一下就失去了。因此，操作上的衔接很重要。绘画前，在心中要积累充分的素材，否则很容易因一笔之差，前功尽弃。”陈辉

的画带有强烈的研究性和学术性，通过学术积累，再次产生了今天的水墨画。

创作需要积累和坚守

从陈辉的油画到彩墨画，再到水墨画，都能看出他扎实的绘画功底和思想境界，体现了他的自身修养和精神格调。这些并非只要用功就可以，而同时也是他的人格魅力所在。

在艺术创作的过程中，最重要的是体现艺术家的原创性与个性。陈辉在学校基础部从事教学工作，素描、构成、图案都是他所授课程。扎实的基本功加之对“光”的敏感与应用，逐渐形成了今天我们看到的“陈辉风格”。无论是具象水墨还是抽象水

墨，他追求天人合一，并将道教思想融入其中。同时，受西方绘画的影响，陈辉追求作品的视觉张力。

陈辉有着强烈的民族责任感，他认为，画家不断重复自己的作品是很可悲的，要勇于挑起重任，不断地深度探索，时常将中国的艺术和世界的艺术放在一起进行比较。“我们的艺术不能过于暧昧，更不能少了心灵的震撼。这是个艰难的过程，需要大量的积累和执着的坚守！”

陈辉是一名当之无愧的注重学术与研究，兼顾艺术创作的学者型教师、艺术家。他同时也是当今社会难得的两袖清风的文人之一。

商报记者 蔡然



《中国文化之三》

主编手记

与以往采访不同的是，这次我只有一个小时的采访时间。承担着繁重教学工作的陈辉每天都很忙，我们的访谈也不得不被催促他开会的电话打断。

不过，仅这一个小时的内容，足以让我写上一万字。陈辉不仅是一名优秀的画家，还是一名当之无愧的优秀教师。他语速并不快，但极富条理性，能在最短时间内让听众了解他们想要知道的。加之个人对陈辉作品与为

人的感受，只可惜版面有限，故难以充分表述。

陈辉作品的魅力在于它能够勾起观者心底的某段回忆，甚至是对某个场景、某段对白、某个人的具象记忆。峰峦、山石、池塘，还有南方老宅的窗棂、屏画和旧椅……也许是黑白色调的缘故，总觉得他的作品有着浓浓的怀旧气息。那种视并不快，但极富条理性，能在最短时间内让听众了解他们想要知道的。加之个人对陈辉作品与为

微笑、或惆怅、或欣喜、或感伤……总有那么一点小感觉，直逼心底，从内心深处冲到喉咙、嘴角、鼻尖，然后是眼眶。

在人的感官日渐麻木的今天，能够让人心生感动的作品真的不多了。而陈辉画技与思想的完美结合在当今画坛是绝无仅有的！在画室观陈辉的作品，感动与震撼之余，心中自然会将它们同作者的名字结合起来——推“陈”出新，满室生“辉”！