

· 资讯 ·

各族艺术家描绘西藏新貌 “大美西藏”画展将在京展出

本报讯(记者 蔡然) 由全国政协书画室、中国美术家协会、西藏文联、李可染艺术基金会等单位主办的《大美西藏——西藏当代绘画邀请展》将于7月28日-8月9日在民族文化宫展览馆展出。

60年来,在党和国家的关心支持和各族同胞的共同努力下,西藏的社会状态发生了翻天覆地的变化,同时,其浓郁的宗教文化和歌舞艺术也为世人瞩目。在西藏和平解放60周年之际,由李小可、韩书力共同策划的《大美西藏》展览,特别邀请了16位藏族和长期生活在藏地的各族艺术家参展。他们在创作中自觉保持本民族文化特征,同时吸纳多民族文化以及世界文化的营养,通过艰苦的实践使西藏当代绘画艺术步入时代、面向世界。

周铁农迟浩田杨汝岱李蒙题词祝贺 第六届名家精品展在京开展

本报讯(记者 蔡然)为庆祝中国共产党成立90周年,由北京世纪名人国际书画院主办、福建三明坤泰房地产开发有限公司协办的第六届中国名人名家书画精品展,于近日在全国政协会议中心开展。全国人大常委会副委员长周铁农,中共中央政治局原委员、中央军委原副主席迟浩田,全国政协原副主席杨汝岱、李蒙题词祝贺。

该展览主题鲜明,风格多样,从不同侧面表达了广大书画家热爱党、热爱祖国和对当下构建和谐社会、实践科学发展观的美好情怀,同时讴歌了建党90周年以来我国各项建设事业所取得的辉煌成就。

《第六届中国名人名家书画精品展作品集》在开幕式当日首发。据悉,北京世纪名人国际书画院2012年将举办第七届中国名人名家书画精品展。

摄影回顾书协成立30年 杨佐桓丹青翰海掠影集出版

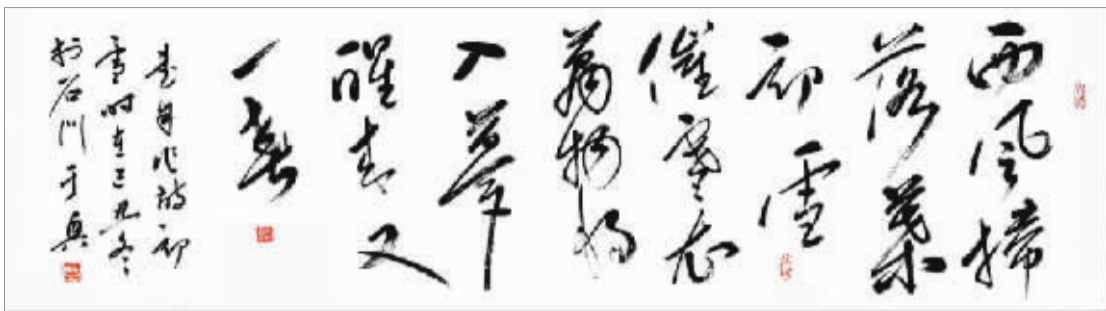
本报讯(记者 蔡然)为庆祝中国共产党成立90周年和中国书法家协会成立30周年,由首都师范大学教授、著名书法家欧阳中石题写书名、国家文物出版社出版的《时代风采——杨佐桓丹青翰海掠影集》与读者见面了。

光阴荏苒,星移斗转。30年前的1981年5月9日,中国书法家协会在北京宣告成立。为纪念中国书协的“而立之年”,杨佐桓编辑出版了《时代风采——杨佐桓丹青翰海掠影集》。中国书协成立前后,杨佐桓跟踪拍摄中国书法活动31年,拍摄到上万幅摄影作品,从中遴选出来300多幅作品,刊于此册。影集忠实地记录了中国书协代表大会的大事件,其中汇集了当代著名书法家的真实形象和传记资料,是迄今为止,第一部记录中国书法家协会文献史料性的图书。

齐白石李可染等名家作品亮相 “光明的中国”画展在京开展

本报讯(记者 蔡然)近日,由光明日报社主办的“光明的中国——纪念中国共产党成立90周年全国书画大展”在北京全国政协礼堂开展。这是汇集美术优秀创作成果献给党的90华诞的一份厚礼,是赞美祖国新姿、讴歌时代风尚的一次重要文化活动。

光明日报总编辑胡占凡在致辞中说,光明日报作为党联系广大知识分子的桥梁和纽带,长期以来,着力弘扬中华民族优秀传统文化,得到了书画艺术领域众多名家、大家的支持与厚爱。齐白石、李可染、高剑父等书画名家的作品和学术思想,都曾通过光明日报向海内外读者做过生动详尽的介绍与推广,同时,作为光明日报的良师益友,他们也创作了大量精品力作,为本报和广大读者留下了弥足珍贵的文化积累。



书自作诗《初雪》

于兴:写出诗歌的韵律



于兴,字来喜,号泉峪散人。著名作家、书法家、书法评论家。现为中国作家协会会员、河北省书法家协会会员、河北省法学会理事、河北省文学艺术研究会副会长、河北省当代书画院副院长。

于兴是位儒雅的学者,平时热衷于文学写作和书法的研究及创作。虽未与其谋面,但从电话的交流和他作品宏阔、奔放的气势中,能看出他满腹的文气与豪气。

于兴喜欢别人首先称他为作家,然后才是书法家。他至今已发表200余万字的散文、诗歌、小说和纪实文学作品,出版了8部文学著作,且有两部长篇小说已成稿,可谓高产作家。作品真实、曲折、生动的情节感染了许多的读者。

尽管于兴谦虚地称自己首先是位作家,但其在书法上亦有很高的造诣。他自幼习书,5岁开始临帖,由柳公权《玄秘塔》入手,继而研习赵孟頫楷书。从楷入门,渐知法度,由柳、赵上溯,及于黄庭坚、孙过庭、“二王”,并由楷而行渐及于草,逐步登堂入室,得窥书法之奥妙。

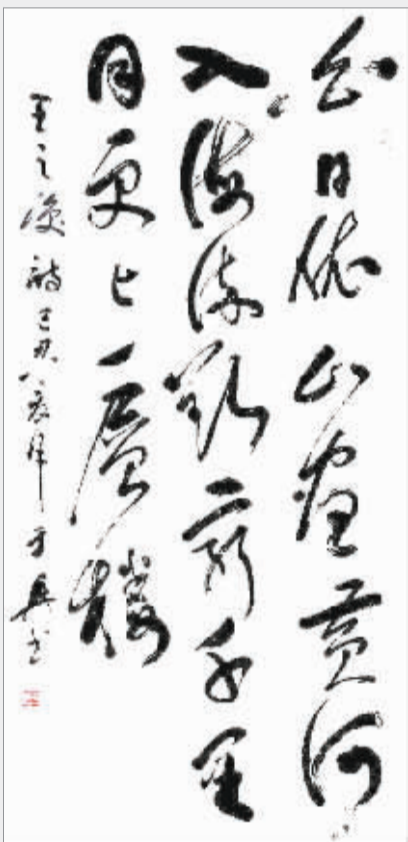
于兴的书法善于挖掘与中国其他艺术的深层联系,尤其注重对诗歌韵律的研究,并将其融入到创作之中,独具韵味。“书法作品主要以诗、词、联及名言警句等为书写内容。书法是诗歌等文学形式的书法艺术表现形式。书法与诗词不仅有形式与内容的联系,而且还有韵律、情感及音乐美感等方面的联系。”于兴表示,韵律不仅给了诗歌以音乐美感,同样,诗歌的韵律也给了书法以音乐美感。“书法中的诗歌韵律,不仅通过运笔的提按使转、用墨的轻重

浓淡、结字的宽松紧凑、章法的疏密飞白等书法技巧来实现,同样也要依据诗歌的韵律来实现和完成。同时,书法艺术属于情感艺术,是书家情感的延伸。书家不仅运用书法技巧来表现情感,还要通过书写内容,特别是诗歌的韵律表达情感。”

于兴还以古人为例,强调书法与诗歌韵律的关系。“据说,古代人作诗写字的方法与现代人有所不同。现代人属于默写,古代人有时是边吟边写。书法的用笔用墨及章法不仅仅是一种构思与创作的过程,而且是书家内心情感的自然流露。手中的笔随情感与诗歌本身的韵律而行进,笔随意走,墨随诗迁。”

在书法创作之余,于兴还潜心于书法理论的研究,多为书画家评传,其中多篇见解独到的观点,让人印象深刻。他认为,书法的至高境界在于“雅俗共赏”,千百年来未曾改变。“书法是视觉艺术。一件好的书法作品首先要好看,才能吸引人。就如同一首歌曲,首先要有好的旋律,容易被传唱。再次就是受众的层次要广。同一件作品,不同层次的人理解不同。但如果它将这些不同层次人的眼球都能吸引住,这便是一件成功的作品。”

在他新近出版的《于兴书法作品选集》中,“雅俗共赏”四字被置于书的封面,可见于兴的艺术追求所在。本报记者 隋永刚



王之涣诗

每周一话

浊世浮沉与遁入空门

徐渭(1521-1593),字文长,号天池,晚又号青藤道人。1521年,他出生在浙江山阴一个没落官宦家庭,幼时聪慧异常,20岁考取秀才。21岁入赘潘家,主要生活是以读书应试为主,兼习诗书和古琴。虽然他幼年丧父,但青少年这段时光不仅美好,而且堪称前途在望。比徐渭晚105年出生的朱耷(1626-1705),号八大山人。生为明朱氏王族贵胄,天资聪颖,在父祖辈的艺术熏陶下,8岁能诗,擅书法、篆刻,精绘画。

两位天才似乎有着大致相仿的幸运开始,然而,在不同的大时代里,却经历了完全不同的人生。

徐渭25岁之后,便连遭厄运,先是家庭多变故。长兄去世,妻子病故,离家教书谋生,生活清苦。4次乡试,均未录取。37岁时入胡宗宪幕府当书记,参加抗倭战役,也多有建树。徐渭好象找到了用武之地,但好景不长,几年后他却遭到更惨的命运。44岁,第八次应试仍未中。胡宗宪获罪,在狱

中自杀。徐渭怕受牵连,精神受到极大刺激而发狂。次年,他又失手杀死继妻,被执坐监7年,后经朋友营救才获释。这时徐渭已53岁。

对比徐渭,朱耷另有一场更为惨烈的人生遭遇。19岁时清兵入关,大明灭亡,使这个王孙公子逃命荒山野谷之中。躲藏4年之后,23岁的朱耷在新奉山削发为僧。但28年后,师傅弘敏的圆寂再次把他推入痛苦绝望的深渊。痛定思痛后,他决定还俗做一个画僧,这时他已52岁。这

一想法真正实现时,他已55岁。

徐渭和朱耷的人生遭遇都很悲哀,但性质和程度又各不相同。前者虽说有“性格使然”的因素,但更多的还应归结到人生际遇的偶然性,主流价值的大门对其依然是敞开的;后者作为王室成员,国破家亡,自身性命不保,即使能苟全性命于乱世,要实现人生的社会价值也是不可能的了。

熊广琴
(中国国家博物馆美术工
作部专职画家)