

杭州拍卖不温不火 未减市场上升趋势

“长三角”紫砂拍卖风潮蓄势待发

随着北京各大小拍卖陆续收槌,春拍大战移师长三角。19日在杭州落槌的西泠印社拍卖会上,进入拍场以来一路平稳上升的紫砂壶出现了不温不火的局面。面对这样的态势,有买家分析认为,一方面原因是没有遇到自己称心如意的作品,另一方面原因是拍品估价高于买家心理价位。也有专业人士认为,导致这种局面的原因是南北区域的特点不同。



西泠印社拍场上的“杜甫诗意花鸟六壶”

杭州紫砂拍卖 不温不火

7月19日,历时4天的西泠印社2011春季拍卖会落下帷幕,并以15.2亿元的总成交额、89.5%的总成交率,创下了西泠拍卖近年来最好成绩。不过,一直在拍场中有着不错表现的紫砂壶,在此次拍卖中却发挥平平,令人惋惜的同时也不免对整个紫砂市场略有担忧。

在这场“典藏普洱茶及茶具专场”当中,以茶具身份出现的紫砂壶占比本来就不是很大,共计158件拍品,紫砂壶约有65件。据西泠印社拍卖公司相关人员介绍,此次拍卖根据自己的思路组织的相应拍品,其中最吸引眼球的是若干跨界合作精品,其中尤以陆俨少提供画稿、毛国强制并刻绘的“杜甫诗意花鸟六壶”最为抢眼。这六把壶选料各不相同,形态各异,每把壶身上均依样刻绘有陆俨少所绘花鸟虫鱼之图案。而事实上,这件拍品也确实不负众望,最终以86.25万元的价格拔得本场拍卖的头筹。同时,现当代的一些名家大师徐秀棠、顾绍培、徐汉棠、何道洪、吕尧臣、季益顺等人的作品也亮相本次春拍,但是令人遗憾的是,并不是每件作品都拍出了高价,有些作品甚至因出价达不到底价而无奈流标。在该专场中,紫砂壶板块的总成交率大约为60%,西泠印社拍卖公司茶事部经理李东冥直言这场拍卖不是他理想中的状态。

一位专门到杭州参加此次拍卖的买家告诉记者,事实上拍卖会的现场气氛还是非常热烈的,他自己本来看中两件作品打算出手,但是场中买家竞争比较激烈,最终的出价远远高于自己的心理价位,因此难以成交。而另一位买家则认为此次拍卖宣传不够,相对于紫砂这样一种正在起



即将于上海传世上拍的何道洪制“提梁壶”(左)与吴鸣制“辩系壶”(右)

步阶段的门类,拍卖公司有必要让更多的买家了解紫砂壶,同时也有必要对相关拍卖加大宣传力度。当然,也不乏在拍卖没有找到心仪作品的买家,他们则认为此次拍卖中精品不够多,而其他拍品估价却又高了些。

长三角行情 刚刚起步

相较于北方,长三角地区的拍卖对于紫砂关注确实不是十分热烈,但这并不能说明紫砂板块在这个区域没有前景。事实上,西泠印社的这场拍卖也不是紫砂首次在长三角的拍卖大战中亮相。早在去年,西泠印社就举办过第一届“典藏普洱茶及茶具专场”,取得了不错的成绩;今年6月,南京经典拍卖举办的首场宜兴精品紫砂拍卖会同样成绩可观;今年8月,首次涉足紫砂拍卖的上海传世拍卖也将举槌,70多件拍品主推当代工艺师之作,也不乏令人关注的亮点。业内人士指出,紫砂壶在长三角的拍卖才刚刚开始。

李东冥对这样的观点表示认同。他表示,之所以本次西泠印社的紫砂壶拍得不是十分理想,原因是多方面的。南方人的饮茶习惯、紫砂壶的收藏习惯,以至于离

紫砂产地过近等等,都是决定买家是否对一场紫砂拍卖感兴趣的原因所在。单就本次拍卖而言,李东冥坦言在拍品的挑选上有意偏重于实用性,而对收藏性及艺术性、观赏性的关注不够。之所以有这样的定位,是因为首先这是一场普洱茶与茶具的专拍,需要顾及的是品茶人对茶具实用性的关注。同时,西泠印社此举也旨在将茶与紫砂一脉相承的文化根源进一步推广给大众,让更多的茶人关注紫砂。李东冥认为,只有脚踏实地的文化推广,才能让紫砂壶健康而长远地发展。不过,他同时也表示,下一次拍卖将兼顾各个层次拍品,以适应不同买家的需求。

推动紫砂市场 文化先行

上海传世在今年8月首次涉足紫砂壶拍卖,此前他们同样做了大量而细致的工作。该公司负责紫砂项目的经理朱玲告诉记者,紫砂首先是一个资源性艺术门类,一个资源性的东西加上艺术家的创造,使紫砂具备独特的收藏、投资价值,今年各大拍卖公司以顾景舟为代表的大师们的紫砂壶力创新高也证实了这样的判断。这也是上海传世关注这个门类的原因所在。她认为,长三角和

北京紫砂拍卖有共性,也有不同点。共性是只要有好的紫砂作品,无论是哪里的拍卖会,藏家及投资专家都会蜂拥而至。不同点在于长三角更接近紫砂的原产地,温婉的性格决定了其对紫砂的追求会更细腻一些,比如文人气息浓厚的作品可能会更受关注。朱玲认为,紫砂拍卖在未来几年中将逐渐繁荣,同时会发展得更为有序一些。

“北京老壶”宋双才分析认为,判断紫砂壶的发展需要从整体着眼,单独看北京拍卖成绩或单独看长三角的成绩都有失偏颇。现在对于藏家来说,并不在乎是哪里的拍卖、哪个公司的拍卖,只要有好的东西就会追逐。对于正处于上升通道的紫砂壶,藏家的心态逐渐成熟,才是其长远发展的根本所在,而最近这几场拍卖则刚好说明了这一点。

业内人士表示,紫砂在拍卖中表现不是那么稳定,从一个方面说明它目前还是一个较为小众的收藏。不过,也正是因为紫砂现在的状态说明了它的发展才刚刚开始,还有很大的上升空间。而要使紫砂受到更多人的关注,从而稳健地发展,需要所有喜爱紫砂的人共同努力,将它的文化发扬光大。

本报记者 原琳 米丽珊
图片由拍卖公司提供



西泠印社春拍现场