



中国当代艺术周刊

China Art Weekly

总第131期 今日4版 每周五出版
新闻热线 8610-84277620
主编 黄扉 执行主编 李瀛

C1-C4

2011.7.22

C2 “化繁为简做艺术”

方列丰将创作预设得尽可能深入，但最后还是落到一个常识的问题。现在谈到当代艺术，似乎大家都倾向于将艺术呈现得复杂，让理念更深刻。但当代艺术本不应这样。

C3 庞茂琨作品搬上“舞台”

去年，庞茂琨的新作未能出现在应景的舞台上，成为展览的缺憾。今年，这一愿望变为现实。近日，庞茂琨将个展“不动声色的凝视”搬上“舞台”，而且是在著名建筑师扎哈·哈迪德操刀设计的广州大剧院中。

C4 画家评委偏好跨界作品

近日，第六届当代艺术院校大学生提名展各项揭晓。影像作品《邮梦人》获得最高奖项预示着评委们更加关注非架上绘画作品的发展。名单中，49件获奖作品中的26件为装置、影像等非架上作品。

方列丰：时间追随者

时间，一直是方列丰创作的主要线索。从用冰制作的冷热绘画到数码绘画，将流动性的时间放在一个历史范畴内进行思考，是他尝试的一种思考方式。他认为，现在流行的后现代式切断性体验不是绘画的本体，我们的思考和体验都是一个时间性的过程。

艺术家用铅笔在水彩纸上反复涂画两个月后，形成作品《素描镜》中的镜面效果。



方列丰

1983年生于广东省普宁市。2008年毕业于中央美术学院实验艺术系。

■展览

2011年
“图画·手工”第四回展（北京）
第二届实验艺术文献展“和而不同”（北京）
青年实验艺术小组“我们”第二回展（北京）
2010年
青年实验艺术小组“我们”第一回展（北京）
798多媒体艺术节（北京）

2008年
第六届学院之光“童话今天”（北京）
中央美术学院实验艺术系首届毕业展（北京）
2007年
首届学院实验艺术文献展“源于生活”（北京）
2006年
超设计——上海国际双年展国际学生展（上海）