编辑 刘洋 美编 张彬 责校 池红云 电话:84285566-3104 zgyhzk@126.com

广州大剧院当代馆再度开展

庞茂琨作品搬上“舞台”

去年,庞茂琨个展“今日之神话”亮相上海美术馆,新作中舞台、幕布、动物和人成为主角,画面中舞台上的年轻女子、穿摔跤服扭打在一起的运动员旁都有动物在凝视,体现出一种超现实主义绘画风格。但是,在一些人看来,如果将这次展览放进真正的舞台上效果可能会更好。

今年,这些人的愿望变为现实。近日,庞茂琨将个展“不动声色的凝视”搬上“舞台”,而且是在著名建筑师扎哈·哈迪德操刀设计的广州大剧院中。著名批评家皮道坚表示:“庞茂琨将不可见的感觉通过凝视进行感悟,并用图像表达出来,艺术家虽然有良好的古典绘画素养,但并没有沉迷于绘画技术中。”

据了解,本次展览是对庞茂琨艺术创作生涯的一次梳理,展览汇聚了艺术家不同时期的油画作品和创作手稿70余幅。从他早期的“苹果熟了”、“彝女”系列到“蜕变”系列,再到近期创作的“沉溺”系列,这些作品正如策展人杨小彦所言:“庞茂琨着重表达的是一系列的女性。在他的大量作品中,女性占据了显著的位置,从早期描绘彝族女性到后期描绘城市女性,尽管对象的身份有了重大变化,但隐含其间的一种观望、一种凝视、一种反省,却一直主宰着艺术家的思维。”

“不动声色的凝视”展览现场

从观看角度探讨创作理念

本次展览的策展人杨小彦选用了“不动声色的凝视”为展览主题,着重从观看的角度探讨艺术家庞茂琨的创作理念。杨小彦表示:“这里的‘凝视’不是普通的观看,它揭示了艺术家对现实世界的心理测量和视觉态度。”

从早期的彝族题材、“都市生活”系列,以及此后具有强烈主观意味的“触摸”系列、“虚拟时光”系列,再到目前具有超现实、戏剧化色彩的作品,都在不同的侧面体现了庞茂琨对于生活周遭与当下现实的关照与思考。据了解,与以往直接面对面分析不同的是,本次展览首次从艺术家创作主题出发,剖析了艺术家创作的独特风格:在与现实的关联与疏离之间,凝结了柔美、典雅、陌生、冷静等多元化的艺术气质。同时,展览采用了作品和文本相结合的展览模式展出艺术家在不同时期的代表作品。

延续多元化创作风格

1985年毕业于四川美术学院油画系的庞茂琨,在大学二年级时即以作品《苹果熟了》广为人知,1988年获硕士学位后一直执教于母校。早年他的作品倾向于古典主义的庄严、典雅,但略带哲学意味;上世纪90年代中后期庞茂琨的作品面貌出现变化,题材越来越趋向生活化、日常化和个人化,他曾经为之痴迷的细节、光影、完整性以及优美逐渐被放弃,取而代之的是简练、直接、局部和一种诗化的朦胧。

进入新世纪,庞茂琨的作品风格进一步发生变化。他一贯出色的技巧依然鲜明,但现实主义、超现实主义、构成主义等手法,在他的画面中日趋明显。流行于消费社会中的各种大众文化现象,例如摔跤、旅行、COSPLAY等等,开始占据他的画面中心。过去那种令人赞叹的细节描摹完全消失,一些看似毫无关联的人、动物、商品等被置于舞台前。 **商报记者 刘洋**

对话

庞茂琨:不变的川美作风

商报:在《苹果熟了》取得成功后,您为何选择转型?

庞茂琨:上世纪80年代末90年代初,我结束了纯写实作品的创作。当时中国社会开始转型,绘画体裁也随之转变,艺术家的个性化要求开始萌生,面对社会变化,我的创作开始回归到艺术语言本体上。同时,我一直不满足于学院中面对创作对象进行刻画的创作方式,这可能与四川美院的传统有关。川美77级学生开始发现习作与创作之间的巨大区别,创作才是最终目的。

商报:转型过程中经历了怎样的过程?

庞茂琨:在转型中我一直处在矛盾中,寻找适合自己、突破自己的视觉语言。“触摸”系列是对古典主义本体的一种突破,强调我的一种心里感受,只有通过画面放大这种感受才能强调出对创作对象的捕捉与表现。此后的“虚拟时光”系列,强化了超现实主义情结。在创作一段时间后,我发现实际上图示化的创作还是不适合我,直到2009年的作品,画面中的一些人物通过自己任意地组合形成新的意义,这才是目前我想追求的绘画。

商报:您今后的作品会有哪些变化?

庞茂琨:我认为,在创作的形式和语言上还需要完善,场景和情节要做得更加复杂和宏大一些,但基本的绘画框架已经搭好。

新人佳作

烟囱:素人的叙事

付晓东

“素人”从字面上解释就是普通人、门外汉、偶尔客串的爱好者。“素人风格”在这里指称为追求生涩、稚拙、朴素、原始生命力的一种创作风格。他们好像从没有受到过专业化的训练和规范一样。他们每个人的方向各不相同,分别带有新手感、无意识、反学院倾向、民间趣味、童稚趣味、低级趣味等,以或粗糙、或反智、或破坏的手法,越是以自己的作品否定中西方艺术史,否定流行和成功艺术家,与这些创作风格拉开距离,越是在当代艺术的绘画领域里显得格外另类,不可兼容。

烟囱正是素人风格中的一员,他的漫画形式多样,在过去的几年中,我经常在豆瓣关注和blog订单里发现这些意外的更新,可能是一张贺卡或是一张单页的原稿。我对他的记忆也是片段式、零散式的。即使如此,我依然可以从上万种卡通形象里,一眼就认出哪一款是烟囱风格的T恤。烟囱以一种自传体的方式,以一个圆头圆脑和椭圆形的眼睛的忧郁青年让人印象深刻。如同烟囱本人,天真、老实、有些压抑或狡黠,对生活充满美好或恐惧的想象。这一切在他的连续漫画中体现得更为生动。他的故事总是围绕着一个生活在底层的小人物的平常遭遇而展开,一个在梦里不及格的学生、出老千的烤串者、失明的配钥匙的人、无奈的修自行车的人等。

烟囱作品《泰山饭店》(局部)

同时,烟囱的故事经常脆弱而绝望,如同臆想,又如同现实,如同象征,又如同陈述。他试图用一种孩子般单纯的心,还原世界上的荒诞。而烟囱似乎总是在生活琐事里寻找一种矛盾性,一个常识对另外一个常识错位,通俗说法的谬误。在不同的价值观之间冲突,在空间的缝隙之中盘旋,使得他的故事总是显得有些意识流、不完整,缺少连贯的剧情,不够重口味。但这也正恰恰是烟囱区别于其他地下漫画作者的特别方式。一个小人物喋喋不休地讲述生活里那些不了了之的故事,暗示到恰好为止。

烟囱的漫画完全不同于日本精雕细琢的漫画风格,更多的是随意挥发,怎么想就怎么画,选择最直接的方式表达。他的用心之处在于各种造型的控制和整体构图的把握。“素人”不仅仅是一种风格,更多的是一种态度。朴素的面对自我,保持全部的努力,仅仅是为了完成并且呈现普通的生活。

(作者系独立策展人、青年批评家)

·展讯·

“一念之差”

艺术家:沈怡、雷本本
展览时间:7月23日-8月7日
展览地点:西门子家电艺术空间
地址:北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区

王纪言摄影艺术展

艺术家:王纪言
展览时间:7月23日-8月8日
展览地点:映艺术中心/映画廊
地址:北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区