

夏季拍卖：“小场”也有大看点

艺术品拍卖常态化有利于市场更理性

与春秋两季的大型拍卖会相比，散落于各个时间段的“小拍”虽然规模较小，但是由于拍品估价相对偏低、亲和力强，备受广大藏家关注，其中也有不少金矿可挖。嘉德、匡时、保利等拍卖公司定期推出小型拍卖会，且常常爆出佳绩。小拍俨然已成为各家拍卖公司积极经营的基础业务。

近期，嘉德四季第26期拍卖会收槌，总成交额4.17亿元人民币。中国嘉德四季书画总经理贾云涛表示：“虽然此次嘉德四季紧跟春拍季举行，但藏家热情不减，好的作品都得到了很好的价值体现。此次中国书画部分总成交额

3.25亿元人民币，超过百万成交的作品达57件。从现场情况看，目前藏家精品意识不断被强化，对作品认识不断加深，对作品品质的判断也越发理性，特殊的、难得的、重要的作品得到藏界普遍关注。此外，嘉德四季专场与专题的设置也再一次得到市场认可，藏界对流传与出处更加关注，作品背后的故事也成为重要的附加值。”

北京保利也计划于7月25日-27日推出第15期中国书画精品拍卖会。据保利拍卖相关负责人介绍，目前小拍也已成为保利精心打造的一项基础业务，在主题策划与拍品甄选方面都很花心思，自第

12期精品拍卖首次设立“渡海四家”单元并取得相当成功后，本期又专设了这一专题。包括张大千、溥儒、黄君璧、于右任四人的作品，且多为海外回流。

小拍虽然少了创造天价的冲动，但是对于藏家而言，却可以发现很多的收藏机会。“真正的藏家其实更关注小拍，小拍的价格更能体现藏品价值，与春秋大拍动辄上千万、上亿的价格相比，门槛更低，也更理性。”北京华夏典当行首席艺术品典当师胡平这样表示。胡平分析，拍品价格低、参与门槛低、周期短等都是小拍更吸引藏家关注的原因。

由于价格相对较低，

不少藏家和投资人将小拍当成“捡漏”的良机。“不能说没有，但是现在的‘漏’是越来越难捡了。”中央美院艺术市场研究分析中心研究员马学东说。但是，的确曾有小拍上名不见经传的藏品以相对较低的价格入手，几年后出现在大拍中爆出天价的。比如2006年9月曾出现在嘉德四季拍场上的张大千的《天女散花》，当时成交价286万元，算是小拍中比较高的价格了，2010年秋拍中该画成交价飙升到7000多万元，“类似的例子不胜枚举”，马学东说，“如果说大拍是精品店，小拍更像大卖场，有更多选择，

有不同的上拍标准，给藏家更多的参与机会，也是举办小拍的初衷。”

“其实拍卖公司更关注处于中间段位的拍品成绩，过亿的毕竟是少数，能衡量拍卖公司实力和经营状况的是千万或百万元的拍品数量。过亿的只是最好也最少的一部分，其实市场有不同的层级，小拍值得关注，不能只拿亿元说事儿。”马学东说。

除了更广泛的市场参与度，小拍也成为藏家判断市场的一个重要参考因素。“藏家对嘉德四季拍的关注度其实很高，尤其是第一场，已经成为藏家观察市场的窗口，这也和其占据了较早的时间段位有

关，3月即推出第一期。”马学东说。

在开展“小拍”的同时，各大拍卖公司已将秋拍征集的广告发布在其官网的显著位置，有的甚至已经标出详尽的时间表，如中国嘉德2011秋拍范围涉及中国书画、明清瓷器家具工艺品、现当代工艺品、中国油画、古籍善本、邮品钱币铜镜等。匡时秋拍将推出“与佛有因——近代名家佛教题材书画作品专场”。北京保利则在其官方网站开辟专门页面详细说明2011年秋拍公开征集行程安排包括日本、雅加达、新加坡等多处海外征集及下半年展览、出版计划。 商报记者 姜琳琳

匡时夏拍力推日本回流精品书画

北京匡时将于9月中旬在北京亚洲大酒店举办首届夏季艺术品拍卖会，届时将重点推出“日本私人美术馆藏中国古代书画”专场，近500件来自日本私人美术馆的珍藏全部以无底价的形式进行拍卖。这意味着北京匡时率先将国外“私人美术馆”的概念引入拍卖市场，将匡时季拍打造成海外回流为主的优质品牌。

日本私人美术馆收藏丰富，普通人要见到这些美术馆的收藏绝非易事。专场所引进的这批古代书画作品原封未动、从未露面，名家精品星罗棋布，如此大规模、高质量的整体回流堪为夏季艺术品市场一道独特的风景线。

据了解，这批作品囊括了明清两代所有名家巨匠的作品，另有少数宋元珍品。李■墨笔《五松图》粗犷肆意，气势恢宏；陈洪绶的《花卉卷》造型古拙，色彩明艳，线条寓迟涩于劲挺，既厚重且圆润，是一件不可多得的佳作；石谿的《春山幽居图》为光绪进士蒯光典、蒯寿枢父子旧藏，画面饱满，笔墨酣畅，为典型的石■山水风貌；王鉴仿倪云林《渔庄秋色图》，深得倪氏笔意，清新高逸；龚贤的《清溪隐逸图》笔墨苍润，树石错落有致，意境深远，加之陆治题跋，均是不同凡响。祝允明的《虎丘诗意图》温润淡雅，笔墨精良；沈周《书画合璧卷》为主张“独灵性”、“直写性情”为异帜的代表作，力避院派、浙派后期拟古摹古的弊端，以山容秀润、笠泽成湖、山村水郭映带其间的吴中景致为取材对象。陈继儒题跋的孙克弘《渡江归去图》，红衣达摩目视远方，意境深远；“二怪”郑板桥与李■合作的《灵石清供图》无上清凉；八大山人《疏林远岫》技法尚未纯熟，但已显示



421

蓝瑛(1585-1664)松溪独游
绢本立轴
123cm x 65cm

出淡雅劲峭的特色，融各家风骨于一体，弥足珍贵。除此以外，八大山人、张瑞图、仇英、温日观等大师精品交辉。

近年来，海外回流为市场输送了源源不断的新鲜血液，古代书画市场稳步上升，潜力不容小觑。夏拍重点推出的“日本私人美术馆藏中国古代书画”专拍作品质量整齐，无底价起拍的形式一方面反映了市场的信心和良好的发展态势，另一方面则完全打开了价格空间。据悉，北京匡时夏季拍卖作品仍在征集中，截止时间至8月中旬。

商报记者 姜琳琳/文 匡时拍卖/供图



299

蓝石溪(清)春山幽居图
纸本立轴
156cm x 67cm
备注:蒯光典、蒯寿枢递藏

> 411

朱奎(1626-1705)溪山远岫
纸本立轴
187cm x 48.5cm

