



64面“钻石”形状的文化艺术中心



外形酷似“玻璃时空船”的大剧院

根据道略文化产业研究中心(以下简称“道略文化”)日前统计显示,未来三五年,每年将有10家左右的大剧院建成并交付使用,平均每家剧院的投资金额达到8亿元,堪称豪华级阵容。

近些年来,兴建剧院成为各大城市的重点工程,一批豪华级剧院纷纷拔地而起。北大文化产业研究院副院长陈少峰认为,大剧院的建设已经存在投资过热现象,大多属于各地政府的面子工程、形象工程。

未来年投入超80亿元

道略文化表示,自2010-2013年间,全国已建成和将建成的大剧院将在40家左右,总投资规模预计在320亿元以上,平均每年要建成10家大剧院,投入资金达80亿元。这一建设力度、投资规模、占地面积等将均超往年。

自2010年5月至今,全国8个省市共有11家中大型剧院建成并已交付使用,总投资额达到82.9亿元,总占地面积为53.5万平方米。其中,广东、江苏、江西等地均有两家剧院新建成。未来三年,即在今年下半年至2013年间,全国18个省

设施硬件强 内容软件弱

豪华剧院建设被指形象工程

市还将有29家大型剧场相继建成,总占地面积预计在170万平方米左右,总投资额为240亿元以上,每年有近10家大剧院建成并交付使用。

从以上数据我们不难看出,大剧院建设正如火如荼地在全国范围内铺开。从东部到西部,从经济发达城市到中等城市,从一线城市上海、广州等,到二三线城市江门、泸州、抚顺等地,沿海省份,如广东、江苏、山东、天津等地的建设力度都比较大,而四川、山西、甘肃等省份也在积极开建。

数亿资金打造“地标性”建筑

道略文化表示,2010-2013年间已建成或计划建成的40家剧院中,有34家投资金额在2亿元以上,平均每家剧院的建设投资规模为8亿元。少数大剧场,如成都大魔方和济南文化艺术中心,剧场建设和配套设施建设的投资已达50亿元上下。

这类剧院几乎采用了同一高标准,所有剧场的规模都在千座以上,且多数大剧院将会建成当地的地标性建筑,其中2010年9月交付使用的广州国际体育演艺中心座位数达1.8万个。另外,近20家大剧院包含了多个演出厅的综合场馆,比如去年9月开建的济南文化中心,除1800座的主剧场外,还建设了一个1500座专业音乐厅和一个500座多功能小剧场。

对于当地政府而言,大剧院已经不仅仅要满足当地群众观看演出的文化需求,还要成为当地的重要文化建筑标志。比如重庆大剧院外形酷似“玻璃时空船”,而沈阳文化艺术中心则是64面的“钻石”形状等。

难逃“形象工程”指责

针对各地方政府纷纷将大剧院建设为地标性的建筑,北大文化产业研究院副院长陈少峰一针见血地指出,这实为一种投资泡沫,政府把如此多的资金投入在演出硬件上,大多属面子工程、形象工程,这种非理性、浪费现象着实令人担忧。

“作为国家,可以树立一个文化形象,重点扶持一些国有剧院,比如国家大剧院。而地方政府的责任在于,真正盘活当地的演出市场,培育人们的文化消费习惯。”陈少峰认为,这些豪华级剧院的日常维护和经营费用最终将由各地政府“买单”,或者被迫走上委托经营的老路,如广州大剧院委托给中国对外文化集团。

根据目前国内演出产业的现状,一个剧院投资成本往往不能超过5亿元,否则将面临入不敷出的情况。“国内以往可

用于商业演出的剧场非常紧缺,很多遗留下来的剧院产权不清晰、经营者或租或演的思路不明确,但从硬件不足走向豪华投资,是由一个误区走向另一个误区。”在陈少峰看来,目前国内的大剧院还是应该以内容建设为主,走市场化道路,而不是依赖国家财政扶持,“百老汇的设施根本算不上豪华,但它从来都不缺少高品质的音乐剧;美国拉斯韦加斯确实有高端剧院高票价模式,但它依托的是全球旅游型市场和全世界的内容商”。

陈少峰认为,演出产业要做大,剧院连锁确实是发展方向,但取决于内容的强大。此外,国民消费能力也尚不足支撑豪华剧院的发展。

“各地应多建一些功能差异化、专业性强的中小剧院,很多音乐学院的音乐厅完全可以适用于音乐剧、歌剧的演出,‘巨无霸’工程造成了巨大浪费。”陈少峰表示。

“巨无霸”面临两大挑战

道略文化产业研究中心总监毛修炳认为,优质内容获取和剧院经营管理,将成为大剧院未来的两大挑战。

挑战之一就是如何持续获取足够的优秀且能集聚人气的演艺剧目。道略文化分析道,对于一个1000座以上的大剧院而言,每年需要上演200余场剧目,而且这些剧目不仅需要体现出当地的文化定位和城市品位,更为重要的是要能够符合当地群众的观演需求和口味,能够获得当地市场(或游客)的认可。根据道略文化对全国演出市场的调研分析,除了北京、上海、广州和少数沿海或内地城市而言,绝大部分城市的演出市场并不是非常发达。对于多数新建大剧院而言,“设施硬件强,内容软件弱”的矛盾将会长期存在。

挑战二来自如何逐渐建立剧场的现代经营和管理体系,获得经营上的成功和财务上的平衡。从纽约百老汇和伦敦西区的剧场经营来看,大型的剧院管理公司或集团是整个演艺产业的重要主体。相对而言,中国经营成功的剧院为数有限,大型的、优秀的剧院管理机构屈指可数。

中国大部分剧场依然属于事业单位或者半企业化的管理,处于维持或艰难的运营状况。道略文化预计,这些新建剧院在相当长的时期内要么由当地团队经营,处于低水平的管理和运营状态;要么将剧场交给比较好的院线,如保利院线、中演院线等委托经营。无论哪种方式,当地政府都要在很长时间内为剧场的日常运营支付上千万甚至更多的运营补贴。

商报记者 郑洁/文 剧场官网/图

全国新建大剧院情况(2010年5月至今)

剧院名称	座位数(个)	投资金额(亿元)	备注
上海大宁剧院	1100	4	2011年5月试运营
广州国际体育演艺中心	18000	21	2010年9月完工
广州歌剧院	大剧场:1804 小剧场:400	13.8	中国第三大歌剧院,2010年5月运营
青岛大剧院	大剧场:1600 音乐厅:1200 多功能厅:400	13.5	2010年10月开始经营
扬州文化艺术中心	664	4(总)	2010年10月对外开放
张家港大剧院	1200	2	2010年9月开业
江西艺术中心	大剧场:1600 音乐厅:882	5	2010年11月启用
江西展演中心	800	4	2009年5月开建,2011年3月完成
呼伦贝尔大剧院	1000	2	2010年8月开始营业
哈利路亚音乐厅	800	1.6	2010年10月投入使用
重庆大剧院	大剧场:1850 中剧场:930 音乐厅:300	16	2010年10月开业

部分城市大剧院新建状况(2011-2013年)

剧院名称	座位数(个)	投资金额(亿元)	备注
嘉定·保利剧院	剧场:1500 多功能厅:400	7	2010年6月开建,预计2013年底竣工,上海首座水景剧院
珠海歌剧院	大剧场:1600 小剧场:500	10.8	2010年4月动工建设,建设工期为4年左右
江门演艺中心	剧场:1100 音乐厅:260	4	2010年6元开建,预计2011年底试运营
天津滨海艺术中心	总共:1800	10.8	预计2015年投入使用,美国林肯中心提供设计与运营咨询
天津文化中心大剧院	歌剧院:1600 音乐厅:1200 小剧场:500	15.33	预计2012年5月对外开业